

ИТОГИ

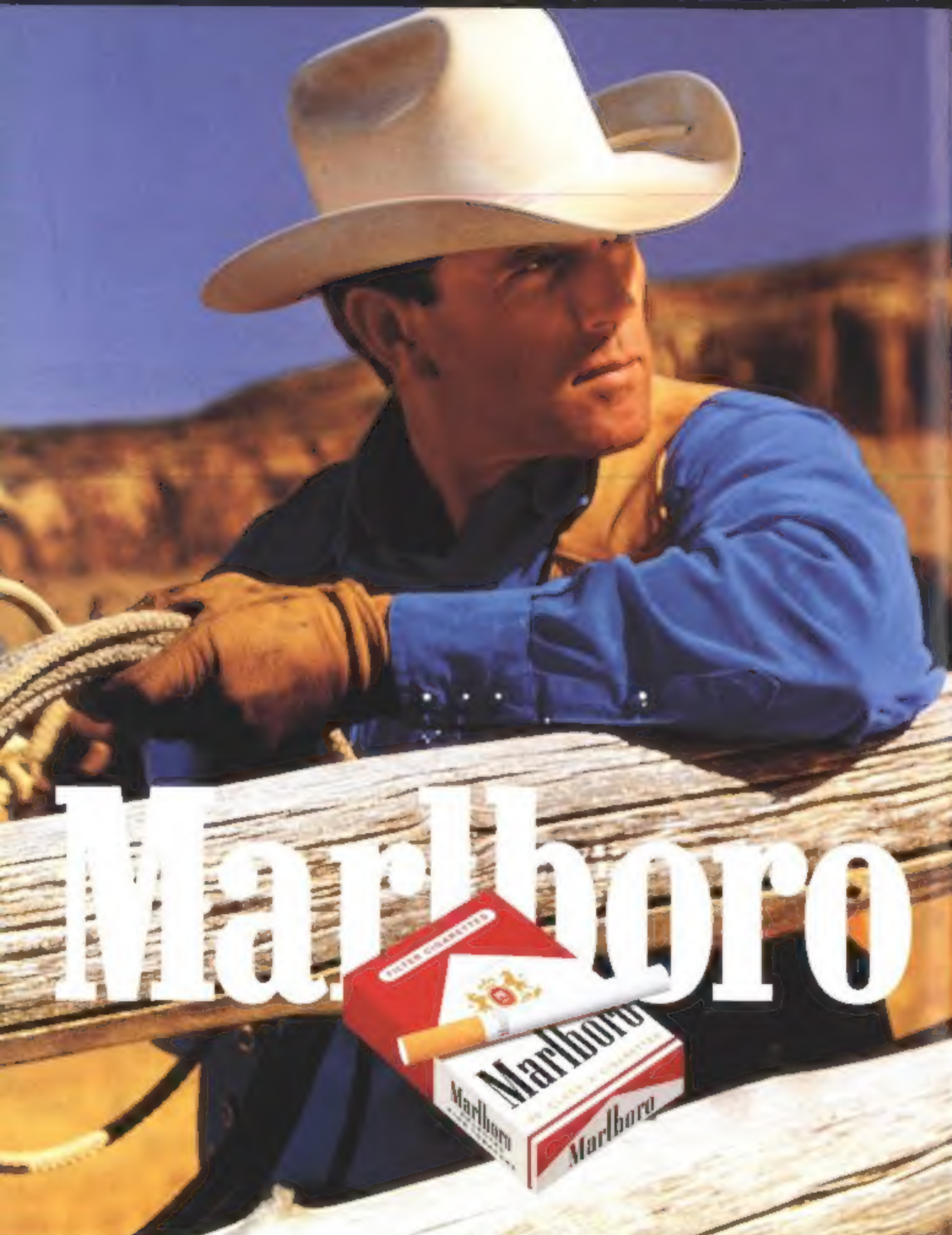
ВМЕСТЕ С **Newsweek**



Конец утопии

**Неприкосновенность частной жизни
оказалась в компьютерном мире фикцией.
Ни личных, ни деловых секретов не удержишь
в электронных сетях**

Стр.42-50



ГЛАВНАЯ ТЕМА

Конец утопии. При всем совершенстве компьютерных технологий они оказались не в состоянии обеспечить надежной защиты информации. Становится ясно, что и тут неприкосновенность частной жизни может быть гарантирована только человеческим доверием и джентльменским поведением тех, кто получает доступ к виртуальной реальности в электронных сетях. Стр. 42-50

НАТО — Россия:
как сыграть
диплом в цейтноте.

Над этой задачей вот уже который год ломают голову либералы и коммунисты, националисты и космополиты. Они твердят, что расширение НАТО на Восток неприемлемо для Москвы. Но в результате может получиться так, что Россия окажется на европейской обочине, в ситуации, когда решения, затрагивающие ее интересы, будут приниматься без нее.

Стр. 24



Театр французского Филиппа Жанти привез в Москву загадочный, волшебный и смешной спектакль о детстве человечества. В нем все: рождение и смерть, искусство и настоящее чудо, но все в детском восприятии, в непосредственных, парадоксальных реакциях.

Стр. 71

Свой круг, телеграф, мандатина,
разговоры закрываю 2-9
То, которые 62
Профессор: Невысказанный 63

В РОССИИ

Дмитрий Пинскер
Новая премьера российского премьера 10
Александр Голыц
Был бы генерал, а статья найдется 12
Петр Журавлев
Партийный портрет в интерьере 14
Евгения Ленц
Экономическое чудо по-приморскому 18
Светлана Куликова
Молочные реки, кисельные корабли 20

ВОКРУГ РОССИИ

Александр Голыц
НАТО — Россия: как сыграть вничью
в цейтноте 24
Сергей Балабин
«Людям моего поколения
следует основательно прочистить мозги» 26
Кlaus Naumann
«У НАТО нет планов
действий против России» 27
Андрей Стахов
Одни боятся вида, другие жарят вничью 29
Олег Боч
Бунт столиц 30
Дмитрий Москаев
Вызов Лукашенко 33

Дело

Андрей Серов
Лукашенко получил новый ультиматум 34
Елена Кузнецова
Павшие фонды набирают обороты 38

ГЛАВНАЯ ТЕМА

Андрей Быстрицкий
Бизнес в сетях 42
Маша Гессен
ФАПСИ или Уинтерс 45
Стивен Леви
Подбери ключ 46
Егор Быковский
Два не-явских 47
Елена Зенина
Всеобщая компьютеризация
как требование текущего момента 49

ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

Елена Вышинская
Шесть модных вечеров 52
Виктор Кан, Дмитрий Ухлин
Манин модели 55
Страйкер Макгуайр
Огонь под водой 58
Сергей Белов
Сезон пародий 60

ИСКУССТВО

Сергей Шувалов
Поболь ко всякому слову 69
Дэвид Гадер
О детстве человечества 71

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДНЕВНИК

Музыка. Кино. Выставки 74-78
И в заключение...
Михаил Державин
«Рыбачить я буду до глубоких садин» 80

Ежедневный журнал
№ 31, 10 декабря 1996 года
Издатель: ЗАО «Журнал «Итоги»
Генеральный директор Дмитрий Барсков

Главный редактор Сергей Паромов
Заместитель главного редактора Михаил Билибин
Арт-директор Алексей Троицкий
Консультанты (редакция): Рон Диквер, Майкл Диквер, Лиса Миллер, Доринда Эллиот
Ответственный секретарь Андрей Збарский
Заместитель ответственного секретаря Виталий Колбасин
Выпускающие редакторы Владимир Орлов, Ирина Фрейден
Отдел дизайна: Алексей Афанасьев, Ирина Борзова, Петр Бердник, Галина Громова (художественный редактор), Федор Радис
Фотослужба Олег Иванов (директор), Галина Волынец, Владимир Иванов, Дмитрий Иванов, Ирина Ирина, Анна Петрова
Отдел политики (и/или Россия): Сергей Андреев (зам. отдела), Александр Говы, Петр Журавлев, Галина Ковальская, Дмитрий Писков, Никита Соловьев (редактор), Дмитрий Хитрог, Александр Циркулин (редактор)
Отдел международной жизни (и/или Россия): Дмитрий Сабел (зам. отдела), Рубен Бембар, Юлианна Богданова, Евгений Голышев, Дмитрий Потаповичев (шрифты в России), Сергей Стрелков
Отдел культуры (и/или Россия): Ирина Рубинберг (зам. отдела), Елена Кукушкина, Андрей Селезнев, Светлана Савицкая (редактор)
Отдел культуры (и/или Россия): Андрей Билецкий (зам. отдела), Татьяна Агеева (редактор), Михаил Белин, Денис Драгунский, Борис Жукот, Елена Калашникова (редактор), Игорь Рибин, Борис Старик
Отдел культуры (и/или Россия): Денис Говы (зам. отдела), Юрий Гурьевичев, Марина Колбасина (редактор), Лия Рубинштейн, Ярослав Селин, Ольга Соловьева (редактор), Андрей Тихонин
Отдел информационного обслуживания и досуга: Егор Тихонин
Переводы с английского: Александр Богдановичев, Екатерина Лазарева
Служба рекламы: Людмила Верина, Татьяна Воронина
Корректоры: Наталья Александрова, Белла Бурт, Париса Дробина, Ирина Ковалева, Лия Кривина, Александра Прокляева
Бухгалтеры: Елена Липинская, Светлана Родионова, Светлана Рогозина
Референты: Оксана Артюхова, Ирина Косылова, Анна Лазарева, Ольга Никитина, Анна Сорокина, Мария Соловьева, Елена Черкасова
Водители: Михаил Горюнов, Александр Жафяров

Автор дизайн-проекта: Алексей Троицкий

Оценки и рекомендации материалов публикуются на основании оценки, выданной Издательством, Inc.

Постоянный представитель в редакции: Екатерина Коробкина

Адрес редакции: 125871, Москва, Ленинградское шоссе, дом 54
E-mail: ITSGR000@NEWS.RU

Издание зарегистрировано в Комитете по печати РФ

Регистрационный удостоверение № 014592 от 14.01.96

Подписный индекс: 75587

Учредитель: ЗАО «Издательство «Семь дней»

Исполнительный директор: Артур Селезнев

Финансовый директор: Сергей Корюков

Управляющей делами ЗАО «Издательство «Семь дней»: Мария Дьяченко

Служба рекламы ЗАО «Издательство «Семь дней»:

Нико Цибелин (директор), телефоны: (095) 753 4145, 753 4146, факс: 753 4148

Служба маркетинга ЗАО «Издательство «Семь дней»:

Ирина Калачева (директор), Ольга Пилипенко, телефоны: (095) 753 4146

Служба распространения:

Александр Митин (директор), телефоны/факс: (095) 753 4104

Подписка вне территории Российской Федерации осуществляется

фирмой «Импекс-Пресс», телефоны: (095) 195 2049, факс: (095) 195 8060

Телефон для справок по вопросам распространения: (095) 753 4108

Фотослужба газеты «Сегодня» Алексей Диткин (директор)

Верстка, цветоделение и компьютерное обеспечение —

компьютерный центр ЗАО «Издательство «Семь дней»:

Василий Черный (директор)

Павел Балабанов, Роман Балабанов, Марина Балабанова, Андрей Бардаков, Лев Галузин,

Олег Девятов, Вера Довлатовская, Андрей Дугин, Игорь Дятлов, Анатолий Катанский,

Андрей Корень, Жанна Махмутова, Александр Митин, Владимир Овсянников,

Валентин Гисаровский, Ирина Радис, Владимир Селин, Алексей Черкасов, Валерий Чин

Номер подписан в печать 5 декабря 1996 года

Отпечатано в типографии «Algraphics» (Финляндия) тираж 55 000 экз.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов

При перепечатке материалов ссылка на журнал «Итоги» обязательна

© Журнал «Итоги», 1996



АВТОСАЛОН В БИТЦЕ



ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР

VOLVO

Модели 1997 г.: Volvo - 440, 460, 850, 850T5, 940, 960
Новики 1997 г.: Volvo - 540, 850AWD

- кондиционер, климат-контроль
- электропривод зеркал
- электропривод стеклоподъемников
- автоматическая или механическая КПП
- кожаный салон
- противоугонная система

- 4 подушки безопасности
- литые диски
- электролюк
- спойлер
- декоративная отделка деревом
- аудиосистема
- цвет и комплектация

Новая цена VOLVO-460 — \$25.500

а также:

\$ 40	\$32.000
850 GLE	\$44.000
850 GLT	\$47.000
850 TS	\$56.000

850 AWD (люкс)	\$58.400
850 R (люкс)	\$67.500
940	\$41.000
960 2,5 л.	\$53.000
960 3,0 л. (люкс)	\$59.000

НОВЫЕ РАСТАМОЖЕННЫЕ АВТОМОБИЛИ



ПРОДАЖА Балаклавский пр-т, д. 33, КСК «Битца»
Тел.: (095) 318-5900. Тел./факс: (095) 318-6209



СЕРВИС
Тел.: (095) 273-1733



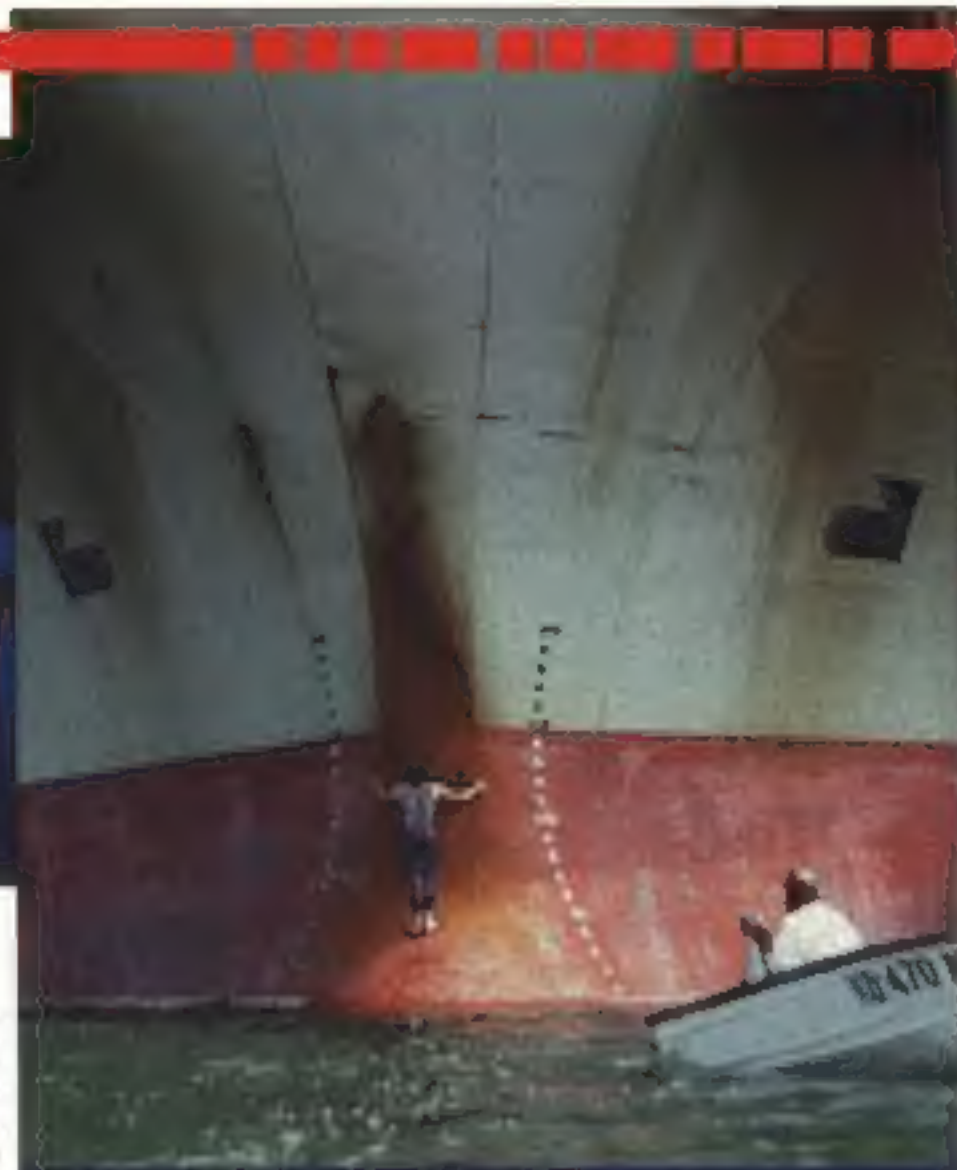
Искусственный ноготь. 20 лет спустя

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПЕРВОГО ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА МАСТЕРОВ ПО НАРАЩИВАНИЮ И ДИЗАЙНУ ИСКУССТВЕННЫХ НОГТЕЙ УКРАСИЛА ГРЕЙЮ МЕЖДУНАРОДНУЮ ВЫСТАВКУ «ИНТЕРШАРМ». Российские модели впервые показали возможность усовершенствовать вершину фаланги пальца на своих руках два года назад. В Европе и Америке такая услуга предлагается уже лет двадцать.

Российкам сразу предложили обзаводиться суперногтями по супертехнологии и с супердизайном. Синтетические смолы поверх живых и накладных ногтей застывают при ультрафиолетовом свете, а в специальные лаки всех возможных цветов вкрапляются разнообразные блестки, стразы и проч. Для края ногтей также, оказывается, существуют различные аксессуары в виде колечек и подвесок разных форм. Сам долгожданный первый конкурс по «нейлдизайну» пройдет через год на «ИНТЕРШАРМе-97», когда увеличится число потенциальных участников.

Компьютер можно проглотить

ПРЕДСТАВЬТЕ СЕБЕ КОМПЬЮТЕРЫ, которые настолько малы, что их можно проглотить или прицепить к рубашке. Речь идет о наступлении следующей фазы компьютерного прогресса, которой была посвящена специальная выставка, организованная авиационной компанией «Боинг» в Сизтле. Там была показана,



Зеленые идут на бордаж!

КАПИТАН ГРУЗОВОГО СУДНА «Риколла» не ожидал, что деревянная стружка — содержимое трюма его теплохода — так сильно возбудит активистов австралийского общества защиты дикой природы. Судно загрузилось в порту Ньюкастл и направлялось к берегам Японии, как

вдруг его неожиданно атаковали на катерах представители экологического движения. Самый смелый попытка даже взобраться на нос корабля, но это не помешало судну выйти в море. А смельчачка береговая охрана доставила в ближайший полицейский участок.

на, например, компьютерная лигуля, которую дают проглотить солдату, прежде чем отправить его на трудное задание. Лигуля позволяет следить за температурой его тела, чтобы немедленно принять меры, если новобранцу грозит гипотермия.

Специалисты военно-морского флота в Сан-Диего спроектировали особое белье, способное автоматически дышать, впитывать боевые ранения, отличать штык от пули, определять, поражен ли артерия или вена, и вызывать по радио срочную медицинскую помощь.

В Вашингтонском университете в Сизтле исследователи конструируют сейчас ультраминиатюрную визуальную систему, позволяющую вообще избавиться от дисплеев и мониторов. Система будет проектировать изображения прямо на глазную сетчатку с крошечного проектора, приклеенного к щеке.



Возрождение кавалерии

ЧЕРЕЗ ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ ПОСЛЕ РАССОЛВЕНИЯ ПОСЛЕДНЕГО КАВАЛЕРИЙСКОГО ПОЛКА министерство обороны Польши решило частично возродить этот род войск. История помнит, как польская кавалерия выбила турок из Вены в 1683 году, предвещая окончательное отступление Наполеона и разбив наступление большевиков Тулаевского в 1920-м. Полностью экипированное в соответствии с историческими традициями подразделение уланов будет не только служить для разного рода церемониальных целей, но и призвано повышать моральный дух всего польского воинства.

ШПАГБАУМ

Мостовой		В чем работа его и забора? Никогда, непременно банкет! Но горюла КамАЗ. И омазала ВАЗ. А ведь как отпечись окол!
Кадетский		«Бескрыл, крысотор, итиратил! Пусть допишут, но а не расстрелят! Мостовому не давай! Басурином продиш, А банкет — повольт — не мальчик!
Черноморский		Над премьер, над король, министресте вывал буря сенаторов проловост. На кавер не вылез! Отколот, опрестелся. Из крутого замешен он тест!
Резан		Девять свечек, котил, Тора, пейом. Грустно слушает Пушкин «Письма песней». Не поймет божий раб: «Я же вроде арал!» Что-то спугал, видать, этот Резан!

До 16 и после 161 не рекомендуется

ВЫСТАВКА ЕЩЕ НАЗЫВАЛИСЬ «Экспозиция зрелищ» открылась 3 декабря в ЦДХ. Здесь зрелищно все, в том числе и сам принцип экспозиции: вокруг «фаллических» бронзовых фигур, выполненных Андреем Асерендом, представлены плавная, мягкая, «женственная» живопись и графика Галины Быстрицкой и керамика Марии Калмыковой. Выставка проходит под девизом «Реальная, грубая эротика против вылизанной порнографии». Какова же «реальная» эротика? Ну, конечно, всякая мифологическая и комьютерная, «нормальная» и не очень, по любви и от скуки, ироничная и язвительная. Безопасная потому, как считают художники, что «эротична» и не грозит «нам комплиментаризм». «Когда мы смотрим на себя в зеркало, не многие видят картинку из «Плейбоя». По другой версии, выкачанной на вернисаже, здешения эротика (в отличие от многих прочих акций на эту тему) не представляет ни малейшей опасности для хорошего вкуса. Так что предостережением, вывесенным в залоговок, вполне можно пренебречь.

Земляне отведают лунной водички
ДАННЫЕ, ПОЛУЧЕННЫЕ С АМЕРИКАНСКОГО ВОЕННОГО СПУТНИКА «Клементина», похоже, могут положить конец многолетним дискуссиям ученых относительно происхождения Луны и структуры лунной поверхности. По сообщением американского оборонного ведомства, «Клементина», зондировавший радиоволнами глубочайший кратер лунной поверхности, расположенный на Южном полюсе планеты, зафиксировал наличие в нем ледяных отложений толщиной в несколько ме-



Всеиндейские игры

ЖИТЕЛИ АМАЗОНКИ ПРОСТО РОЖДЕНЫ ДЛЯ ИГРЫ В ФУТБОЛ. Так считают индейцы племени фунио. Этим племем руководит сборная Бразилии Гаррина. Был расор из этого же племени, представители которого приняли участие в первых историях коренных жителей Амазонки Индейских Игр. Всего в спорах участв Грак город Гонам на порогах, пешком спуска непроходимые джунгли и на самолетах собирались индейцы тридцати четырех племен, обитающих в Бразилии. Коренные жители Амазонки соревновались в стрельбе из лука, плавании, танцах, волейболе, футболе, а также на лыжах и теле боевую раскраску, танцы, борются друг с другом. «Мы хотели показать, что индейцы очень сильны и красивы», — сказал организатор Игр Маркос, вождь племени перен.

тров, что достаточно для заполнения небольшого озера. По мнению исследователей и астрономов, если эти данные подтвердятся, речь может идти об устройстве на Луне в самом ближайшем будущем обсерватории или даже настоящей обитаемой колонии.

От тайванцев будет сильно пахнуть чесноком

ПРАВИТЕЛЬСТВО ТАЙВАНИ ПРОСЛАВЛО население активнее потреблять чеснок. Этот призыв продиктован отнюдь не заботой о здоровье нации, а стремлением не допустить дальнейшего обвала цен на этот продукт. «Мы просто посадили слишком много чеснока», — заявил представитель правительственного совета по сельскому хозяйству Ку Тэ-йе. По его словам, собранные 60 000 тонн чеснока почти вдвое превышают годовую потребность национального рынка, в результате чего цена на чеснок упала со 130 до 5 тайваньских долларов за килограмм. В настоящее время в



Слитые на крыше

ВИЛЬЯМСОНЕ, НА КРЫШЕ СТАВНОГО кафедрального собора устроили изваяния святых, которые были сброшены оттуда в 1950 году по распоряжению ЦК компартии Литвы. Как оказалось, статуи не пропали, а хранились в сарае одного из прихожан храма. Потребовалось семь лет восстановительных работ, чтобы покровители города вновь поднялись над Вильнюсом.

надежде, что народ поглотит все это количество довольно скоропортящегося продукта, Тайбэй широко спонсирует выпуск и распространение брошюр с рецептами чесноко-содержащих блюд.

Иностранцы приносят деньги и заразу

ВЭТОМ ГОДУ НА КУБЕ ОЖИДАЕТСЯ рекордный приток туристов. По сообщению газеты «Гранма», за период с января по октябрь остров Свободы посетило уже около 789 тысяч отдыхающих, в то время как за весь прошлый год их количество составило 740 тысяч. С наступлением же в северных широтах зимы кубинцы рассчитывают принять до конца года еще около 300 тысяч ищущих тепло европейцев и североамериканцев.

Среди отдыхающих на Кубе преобладают итальянцы, следом за которыми идут канадцы, испанцы и немцы. В то же время агентство «Пrensa Латина» связывает с бурным развитием туристического сектора экономики широкое распространение проституции и, как следствие, увеличение венерических заболеваний и СПИДа.



В Руанду доставлен гуманитарный груз

БЕЗВРЕДНОСТЬ ГИТАНГАНДЖИ ПОМОЩЬ доставили в Кигали три самолета Ил-76 Министерства по чрезвычайным ситуациям России. По поручению правительства РФ представители министерства передали беженцам из Заира медикаменты, детское питание, сущенное молоко и рис.

Где граница России?

УВСЯКОГО ГОСУДАРСТВА СУЩЕСТВУЮТ, как минимум, две границы: одна проходит по линии пограничных столбов и законодательно международными соглашениями, а вторая складывается в сознании людей в соответствии с их представлениями о своей родине. Похоже, что в сознании большинства россиян Чечня перестала считаться частью России. Так, согласно недавнему опросу ВЦИОМ (1600 взрослых россиян) по репрезентативной выборке 34,8% опрошенных сочли за благо отделение Чечни от России. Еще 23,5% заявляют, что им «плевать» на Чечню и ее отделение. Требуют возместить этому с использованием любых средств 7,6%, а 20,9%, вообще говоря, против независимости Чечни, но готовы смириться с этим. Интересно, что о Чечне практически все имеют свое мнение. Только 0,3% затруднились с ответами. Понятно, что подавляющее большинство россиян (около 70%) категорически против всякой помощи Чечне.

По информации «Итогов», REUTERS, Интерфакс, ИТАР-ТАСС, АРР, ЭКСПРА-ПРЕСС, ФОТО REUTERS, АР, АРР, В. Смылова, М. Носикова, А. Иванкина

«Я никакую бучу не организовывал»

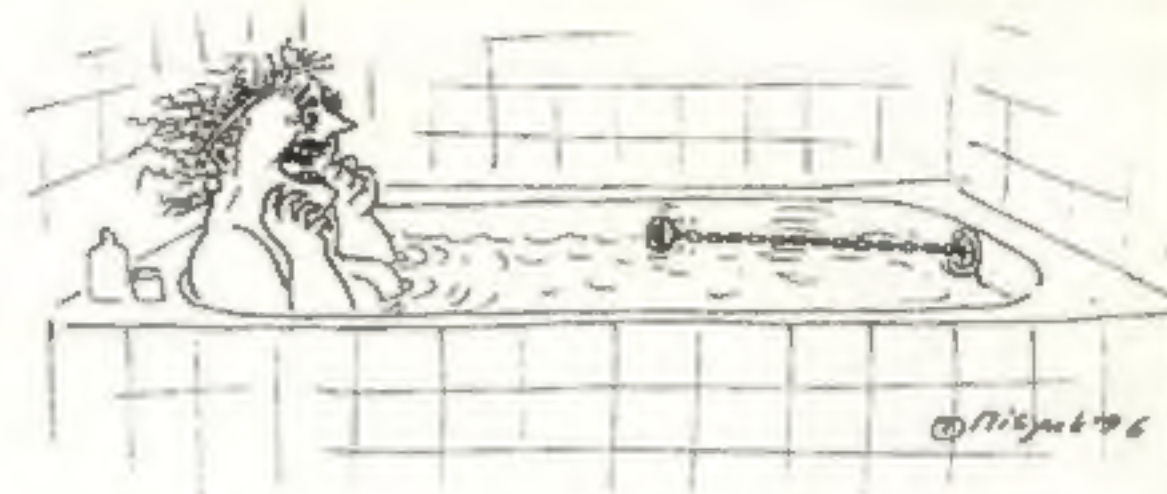
Геннадий Селезнев



«Нужна колючая проволока...

У нас есть несколько заводов по производству колючей проволоки, но сомневаюсь, что они скоро получат от правительства заказы».

Борис Немцов



ОНИ ВЫРОСЛИ И ЗАБЫЛИ
СВОИХ РОДИТЕЛЕЙ



ПОЗВОНТЕ АДВОКАТАМ

«Будем стучаться в Думу».

Виктор Черномырдин

«Чеченцы пытаются склонять солдат продавать оружие, боеприпасы. Это не всегда удается, люди разные есть».

Александр Безикевич,
командир одной из группировок
российских войск в Чечне

«Туристская группа не вышла к цели, и пусть по этим дорогам снова бегают дикие барсы и львы».

Владимир Жириновский
о выводе войск из Чечни

«Запчасти иностранных производителей. Срок изготовления 5 дней».

Реклама на канале «2x2»

«Мы должны вывести войска хотя бы в относительно благоустроенное помещение».

Анатолий Кутыков

«Надо составить график. И довести его до людей. Они должны знать, что их ждет. Даже если потом мы объясним людям, что по таким-то и таким-то причинам это не получилось».

Виктор Илюшин

«Уже даже без каких-либо порочащих действий надо было ему уходить».

Лев Рохлин

об увольнении генерала Семанова

«Народ Молдавии устал от крепких выражений».

Петру Лучинский,
президент Молдовы

«Мое тело и мой служебный «Мерседес» не стали неразъемными вещами».

Александр Лившиц

«Они были подсунуты, образно выражаясь, выздоравливающему, но еще больному президенту».

Виктор Илюшин

об указах о выводе войск из Чечни

«Я все-таки склонен отдавать пальму первенства глупости перед провокацией».

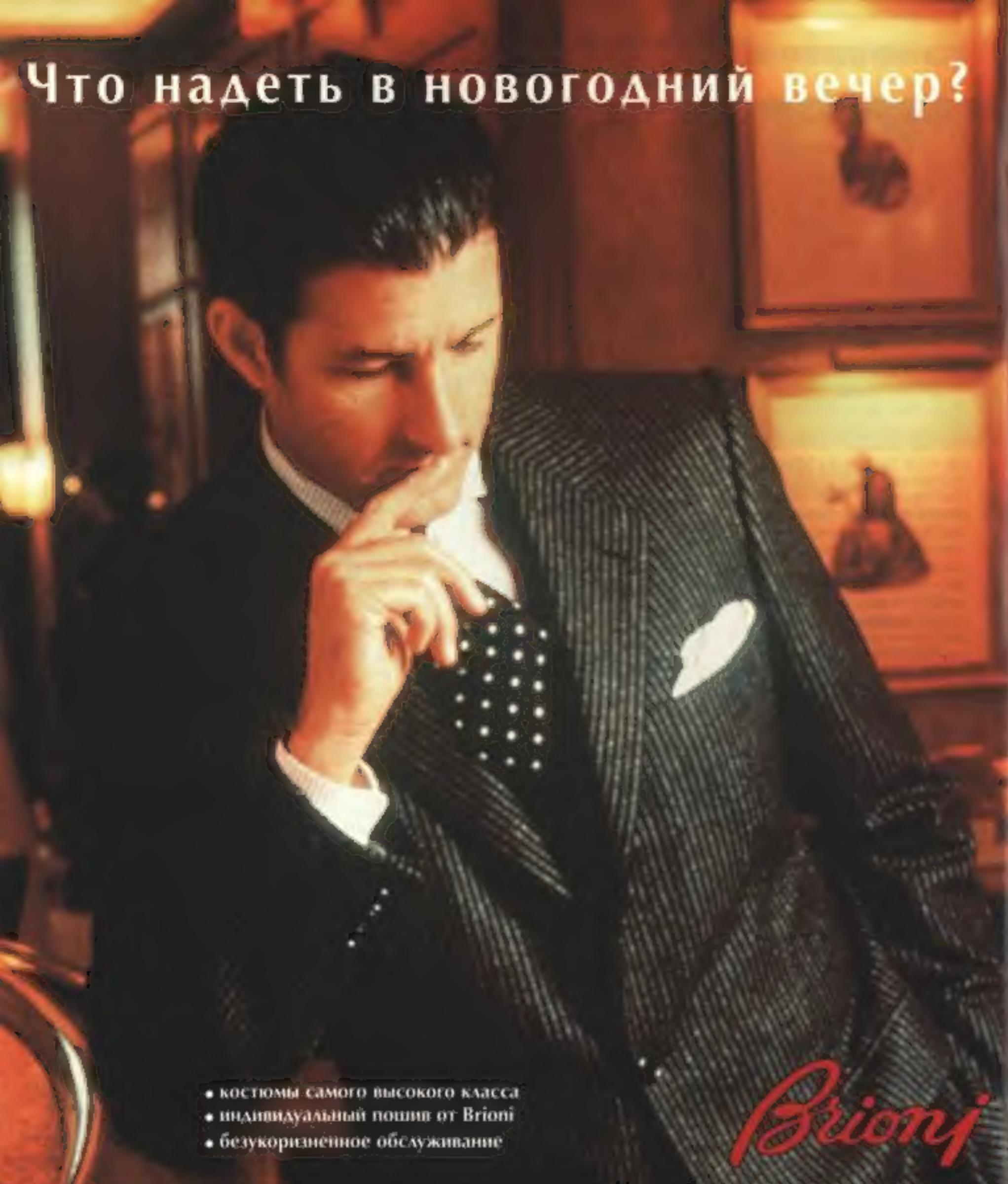
Владимир Лукин



Слушала и записывала
Рита Богданова



Что надеть в новогодний вечер?



- костюмы самого высокого класса
- индивидуальный пошив от Brioni
- безукоризненное обслуживание

Brioni



КАЛИГУЛА
МУЖСКАЯ ОДЕЖДА

Адрес: Москва, проспект, 52

Тел. (095) 137 1301

Факс (095) 137 1301

ЖК «Калигула» 125080 - 125124

Столетняя война

Сергей Иванов

РОВНО 100 ЛЕТ НАЗАД

НА ФОТО СПРАВА — ЦАРЬ МУСИНГА
И ЕГО ПЛЫВ

СТОИЛО УМЕРЕТЬ ЦАРЮ РУАБУГИРИ, как на Руанду посыпались несчастия. Еще не успели слуги покойного совершить ритуальный поход в Букунди для искупительной режии хуту, как начался массовый чумной падеж скота, у людей под ногами стали заводитьсь гигантские блохи, причинявшие ужасные мучения, наконец, из-за реки Русизи пришли невиданные враги, умевшие изрыгать огонь. Когда вожди из Киньяги принесли весть об этих злоключениях бедокожных существах молодому царю Рутариндье, тот не поверил их рассказам, обозвал вождей трусливыми хуту и двинул в поход свои лучшие силы — восьмилетнюю армию «Мингугуруго». Увы, в битве при Шанги вся она была уничтожена хладокровными пришельцами.

Столько бедствий кряду не могли быть случайностью. Абириу, хранители священных церемоний, все чаще вспоминали о нарушении, допущенном покойным царем: убив однажды жену за козни против его матери, старый Руабугири женился на своей любовнице Канжогере и назначил ее умугабекази — приемной матерью принца Рутариндье. Это было двойным кощунством: во-первых, лишь каждый четвертый царь имел право выбирать, с каким кланом породнится он и три его преемника, — Руабугири же являлся вторым в цукле, а значит, обязан был взять жену опять из клана Комо, сохранявшего право барабанного боя. Во-вторых,

Канжогера принадлежала к семье Кагаара клана Ега, а эта семья вообще была исключена из системы царских браков, ибо однажды женщина из Кагаара, царица Ньярамонги, отказалась совершить ритуальное самоубийство. Нарушение царем священных правил раскололо равновесие между великими кланами хуту и раскололо самих абириу.

Между тем после смерти Руабугири царица-мачеха Канжогера немедленно стала интриговать против царя-пасынка Рутариндье, имея в виду посадить на престол собственного сына Мусингу. Во главе заговора встали ее братья Кабааре и Руцхаинакико. Гибель верных царю войск в сражении с бледнокожими облегчила им задачу, оставалось еще лишить Рутариндье моральной поддержки в лице абириу — для этого Кабааре предательски убил двоих хранителей священного заветания, Сехене и Мугугу.

Наконец в первую неделю декабря 1896 года военные силы клана Ега осадили царскую резиденцию Рукуншу. Приближенные Рутариндье, члены царственного клана Ньягингья, оказали ожесточенное сопротивление, а потом совершили массовое самоубийство. Вырванные из мертвых рук царя священные молотки были вручены Мусинге. По всей стране прокатилась волна убийств — побеждавшие Ега ликвидировали царских родичей и строптивых абириу.

Тамтамы Приветствия возвестили новое царствование, но спокойствия не наступило — ведь нарушился естественный, от века установленный порядок вещей. Непонятно было, как теперь жить. К примеру, убитый царь был вычеркнут из генеалогических списков и объявлен никогда не существовавшим — но значило ли это, что очередная эпоха Юки наступила, минув эпоху Мибамбве? Это было равносильно путанице времен года. И очень понятно, что единственным способом удержаться у власти для святошественного клана Ега оказалось вступить в противоестественный союз с бледнокожими опендышскими существами.

Мусинга стал последним полноправным царем Руанды — и то всего на два года. След за бельгийцами в его землях появились немцы, за ними — опять бельгийцы. В 1925 году колониальные власти сместили Мусингу с его

трона, который уже давно превратился в декорацию. Но вражда кланов, вызванная царевымством в Рукуншу, длилась до 50-х годов, когда она плавно перетекла во всеобщую резню между кастами хуту и тугу, не прекращавшуюся с тех пор никогда.

Кинизм сегодня

Владимир Тучков

В ЕЧНОЕ

В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ, ПО НАШИМ представлениям, царил гармония между физическим и духовным развитием населения ее индивидов. Одни и те же люди слагали стихи и бегали на длинные дистанции, играли на кифарах и состязались в борьбе. И при этом непрерывно умасливали себя благовониями, чтобы на пиру не досаждала собратьям продуктами своей жизнедеятельности.

Однако были и другие, от которых подчеркивало пахло козлом, хотя звали они себя «собаками». По-древнегречески это звучит как «киники». Киники были философами. Основателем их философской школы был Антисфен, ученик Сократа, живший в V—IV веках до нашей эры. Учеником Антисфена был популярнейший исторический персонаж — Диоген, о котором все знают, что он жил в бочке и днем искал с фонарем человека. Потом пошли Менипп, Онезириот, Кратет, Метрокл, Менипп и даже женщина из приличной семьи — Гипархия, которая бросила несчастных родителей и босиком ушла жить к Кратету.

Киники происходили из беднейших и бесправнейших слоев и находились в состоянии жесткой конфронтации с благородными философами — «академиком». Так, Платон называл Диогена «спятившим Сократом», а тот, в свою очередь, когда иностранцы искали Демосфена, говорил: «Вот вам афинский демагог!» — и показывал им средний палец, что уже тогда было страшно неприличным жестом.

Киники, отрицая ложь, разврат и беспринципность, свойственные преуспевающим гражданам, вели себя строго в соответствии со своей доктриной, что порой принимало довольно экзотичные формы. Они называли военачальников погонщиками ослов, плевали в лица вельмож,

не найдя поблизости более грязного места, мочились на пирующих, которые бросали им кости, как собакам.

Все это было давно. Следы последних киников терзаются в VI веке нашей эры. Однако было бы наивно полагать, что столь яркое и образное учение исчезло полностью, не оставив сочувствующих и продолжателей. Или хотя бы эпитонов.

На поверхностный взгляд такими людьми могут быть панков. Но слышном уж тотален у них пафос отрицания, не дающий никаких позитивных нравственных ориентиров. К тому же их субкультура уже усвоена массовой культурой, коммерциализирована и дает немалые прибыли.

Уместнее было бы упомянуть отечественных бомжей. Наличие не только внешние признаки — бытовая неприхотливость, и существование на подаяние, но и какая-никакая склонность к свободе, неприятие полной борьбы за убогое бытовое счастье. Однако одна из главных причин бомжевания — алкогольная зависимость, а киники это дело на дух не переносили. К тому же климат у нас отнюдь не греческий, он отбирает у бомжей почти все силы на борьбу за выживание, нечего не оставляя на просветительскую деятельность.

Кинизм в конечном итоге разбился на два противоположных течения: благородный стоицизм и низменный цинизм. Нынешнее время благоприятствует последнему, и чтобы не превратиться в циника, это нужно относить споконски.

Письма с третьего берега: о европейском заговоре

Зиновий Зиник

СЕЛЬСКАЯ ЖИЗНЬ

Г ОВОРЯТ, АНТИРАНЕ УКЛОНЯЮТСЯ от споров на абстрактно-политические темы: ничем, кроме как скандалом, подобные разговоры, мол, не кончатся. Глупости. Для подобных разговоров идут в деревенский паб, вроде нашего, под соломенной крышей: «Бутылка и кружка». Там обсуждают последние газетные новости ну прямо как на философском семинаре.

Немцы, как вы слышали, наложат запрет на потребление не

только британской говядины, но и баранины. Скоро наложат запрет на британское мясо вообще. Чего еще ожидать от немцев: Гитлер, как известно, был вегетарианцем. Немцев, естественно, поддерживают главные заповеди Европейского Союза — французы, известные коллаборационисты. И все они, вместе с недорезанными испанскими социалистами, дискуют моему соседу, сру Джуклиану (кузену покойного лорда Робина), склонно коров вести на бойню. Сэр Джуклиан, фермер органик, должен резать собственной рукой сорок коров из каждого стада, чтобы элиминировать одного представителя парнокопытных, подозреваемого в бешенстве. Но эти подозрения нелепы: коровы сэра Джуклиана — органически выкорчеванные на зеленых пастбищах Альбиона. Подобные методы обращения с подозреваемыми, с моей точки зрения, — чистый сталлинг. С точки зрения сэра Джуклиана, это война за рынок сбыта и субсидий. Пока шел генкад британской говядины, испанские организаторы коррид получали субсидии на разведение быков от Европейского комитета помощи страдам третьего мира. Начекают с идеей Третьего Рима, а кончат законами третьего мира. В одном мы с сэром Джуклианом сходимся: бюрократам из Брюсселя важно не зареветь, а идея европейского единства. Они строят новый Советский Союз. Советская идея как некая вечная определяющая энергия нигде не девается, разве что перебирается на другую географическую территорию в другой внешней форме: такой закон сообщался идеологическим судам.

Как же следовало ожидать, британский парламент этим летом объявил «холодную войну» Европейскому сообществу. Переговаривают о волеизъявлении нового жельного занавеса над Ла-Маншем. Но какой от него толк, если под Ла-Маншем прорыли Евро-туннель? Рыбная птица долетит до середины Ла-Манша. Но вот недавно Ла-Манш пересекла первая европейская крыса. Не по воздуху, конечно, не по воде, а через этот самый туннель. Великобритания, строго говоря, больше не остров. Первая французская крыса, зараженная бешенством, сумела пересечь британскую границу. Наша английская корова, какой бы бешеной она бы ни была, не поперется

через туннель под Ла-Маншем на чуждую ей корриду. На подобное способна только французская, а скорее всего — немецкая крыса. Еще недавно в Англию собаку привезти было сложнее, чем родственника из России в связи с карантинном против бешенства. Но теперь, через туннель, на нас движется тоталитарная чума.

Любопытно, что массовый психоз с эпидемией бешенства всегда связан с ужесточением политического режима: достаточно вспомнить эпидемию якобы бешенства среди собак в сталинской Москве. Европейский союз первым делом приступил к запретам и цензуре. Например, нашему традиционному английскому сыру «чеддер» кубинской формы пытаются навязывать обидевшуюся овалность. Эта кампания позиционирует советской борьбой наследников Хрущева с кубизмом. Сэр Джуклиан знает, что говорит: он производит на своей ферме и английский сыр, и одновременно знает толк в кубизме. До того как он вступит в наследство своим помещикам Хардик, он много лет странствовал как хиппи по Америке, курил марихуану и играл в обнаженном виде на экспериментальной сцене. Он знает цену свободе. Есть явно что-то общее между словом «сыр» и словом «сыр», нечто однородное, я думаю, и между словом «сыр» и словом «дарья». (Короче: «Пот, ты — сыр, живи один — островной голубчик!») В древнем поместье Хардик на Темзе король (царь) Карл Первый играл то ли в травяной теннис, то ли в крикет перед тем, как пуритане отрубили ему голову. В наше время наследники пуритан рубят головы коровам сэра Джуклиана.

Пока мы вот так дискутировали, в пабе «Бутылка и кружка» наступило время ланча. Хозяин Майк предложил нам меню: все виды говядины — от бифштекса до жаркого по-ирландски. Моя жена Нина Петрова выбрала, например, акулю вырезку. Но на меня смотрели усталые и добрые глаза сэра Джуклиана и его товарищей по борьбе с европейским террором. Я выдохнул и в знак солидарности заказал говядину в горшочке. Говорят, от бациллы кровавого бешенства мозг в черепушке превращается в это самое жаркое в горшочке. Или в резиневую губку. Свидетельством чему, возможно, и является это мое послание.

ПРОСТО ШВЕЙЦАРСКИЕ ЧАСЫ

REVUE THOMMEN



Эксклюзивный дистрибутор в России — ЗАО «МТТ»,
г. Москва, Астраханский пер., д. 17/1.
Тел. (095) 280-11-74, 280-62-00.
Факс — (095) 973-22-16

- г. Москва, м-н «Солар», Дружбы народов ул., д. 15 (кинотеатр на Красной Пресне)
- г. Москва, м-н «Весна», ул. Новый Арбат, д. 19
- г. Санкт-Петербург, м-н «Longines Сервис-Центр», ул. Маяковского, д. 1
- г. Санкт-Петербург, м-н «ГРИНВИЧ», И.С. Виталий пресекет, 12
- г. Самара, м-н «АЯСКА», проспект Кирова, 228/126
- г. Екатеринбург, Бутылка и кружка «ЕВРОМОЗА», ул. Малышева, д. 84



Новая премьера российского премьера

Виктор Черномырдин предстал перед мировой политической элитой в новом качестве — будущего кандидата в президенты

Дмитрий Пинскер

В О Я Ж

ЭЛИТАРНЫЙ ДИСКУССИОННЫЙ КЛУБ — так можно охарактеризовать форум, именующийся встречей глав государств и правительств Организации по безопасности и сотрудничеству в Европе (ОБСЕ). Клуб довольно дорогой и беспокойный, в первую очередь для жителей принимающей стороны.

Португальские власти сделали все возможное, дабы Лиссабон-96 как можно больше напоминал Москву-80: пустые улицы, усиленные наряды полиции. По всему городу были развешены объявления, призывающие жителей воздержаться от поездок в район Лиссабона, где проходил саммит, 2 декабря — день открытия форума — был объявлен выходным, что дало возможность полиции перекрыть на несколько часов основные магистрали города.

Несмотря на присутствие всех европейских и североамериканских лидеров, новости из культурного центра Белем в Лиссабоне если и попадали в средства массовой информации, то отнюдь не на первые полосы. Даже португальское телевидение и то не всегда начинало информационные выпуски новостями с форума.

Пожалуй, главное, что интересовало участников лиссабонской встречи: до какой степени жесткой будет позиция российского премьера в вопросе о расширении НАТО. А еще западные журналисты очень хотели посмотреть на «живого диктатора» из Белоруссии. В день открытия саммита в передачах американских телекомпаний только об этом и шла

речь, и почему-то всякий раз, когда очередной аналитик заводил разговор о том, что Россия, судя по всему, будет категорически против продвижения НАТО на Восток, на экране появлялся скриншот с тира Лукашенко.

Мягкая жесткость

Виктору Черномырдину не раз, и особенно много в последний год, приходилось замечать президента: принимать зарубежных гостей, самому наносить визиты. Например, минувшим летом Черномырдин летал вместе Ельцина в Лиссабон на встречу Большой Семерки. Так что нынешний европейский визит никак нельзя назвать дебютом. Скорее можно говорить о том, что Черномырдин появился в Лиссабоне в новом качестве — потенциального премьера Ельцина.

Сам премьер, естественно, не выступал с заявлениями, что он (впрочем, как и многие другие видные политики) начал готовиться к новым выборам. Выборам хоть и без Ельцина, но безусловно с его участием, поскольку он наверняка назовет имя кандидата, которого видит своим преемником. На сегодня Черномырдин вполне может рассчитывать на благосклонность президента.

И хотя считается, что активность наших политиков за рубежом несильно влияет на настроения российских избирателей, поездка на Запад и громкоглазое там отстаивание российских интересов: протест против расширения НАТО, защита русскоязычного населения в странах Балтии — какое-то количество очков для будущей предвыборной гонки безусловно даст.

Виктор Черномырдин летел в Португалию с грозным президентским напутствием: ни шагу назад. И премьер не подкачал: признав, что никто не может диктовать НАТО, как и в

ФОРУМ НА ТРОНХ. АЛЬБЕРТ ГОРА, ВИКТОР ЧЕРНОМЫРДИН И ЖАК ШИРАК
НОСТА СТИМАЛ
ВОКРУГ ЭТИХ ПОЛИТИКОВ ЗАВЯЗАЛАСЬ
ГЛАВНАЯ ИНТРИГА САММИТА ОБСЕ В ЛИССАБОНЕ.
СУДЯ ПО ВСЕМУ, АМЕРИКАНСКИЙ ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ
ВЕРНУЛСЯ ДОМОЙ НЕУДОВЛЕТВОРЕННЫМ.

каком направлении тому расцариться, он ясно дал понять собранию, что и Россия свои интересы намерена защищать так, как считает нужным. Эту мысль, высказанную в первый день на пленарном заседании, он потом много раз повторял и в ходе двусторонних встреч, и в беседах с журналистами.

Речь российского руководителя, как и предсказывали аналитики, была умеренно жесткой. Читал он ее по-ученически старательно, с обычными для него паузами, не отводящими логики текста. Была и досадная оговорка: вместо «Договор об ОБСЕ» (об обычных вооруженных силах в Европе) он почему-то прочел «ОБСЕ».

От Черномырдина, видимо, и не ждали совсем уж конфронтационных заявлений, он всего только замещал президента, да и проклязы — а за последние годы стороны достаточно хорошо изучили друг друга — были благоприятные. Тем не менее в Лиссабоне, как заметил в кулуарах форума один зарубежный дипломат, были головы к сюрпризам, благо все хорошо помнит неожиданное резкое заявление Бориса Ельцина на встрече в верхах в Будапеште. Так что главной особенностью нынешнего саммита, по мнению французского министра иностранных дел Жере де Шаретта, «воплотит рабочая атмосфера, которая в корне отличается от прошлого заседания два года назад, когда Борис Ельцин добился значительного похолодания во взаимоотношениях между участниками».

Нет сомнений, улучшение климата дело полезное. Но для удовлетворения амбиций перспективного политика этого мало. Должно быть еще что-то, что конвертируется в симпатии избирателей на родине. И это что-то появилось.

«Наш дом — Европа»

Судя по регламенту, первый день совещания, как, впрочем, и второй, должен был пройти в валах и в значительной степени беспримесных дискуссиях о «новой архитектуре европейской безопасности, о Европе от «Ванкувера до Владивостока» и о необходимости использовать, может быть, последний шанс установить мир и спокойствие на континенте. Однако уже первое заседание было отмечено широкимасштабным наступлением на НАТО и США.

Начал Черномырдин, вслед за ним — президент на НАТО — Алексей Александрович Лукашенко. Он опустил традиционные для таких мероприятий слова благодарности в адрес хозяев и приветствия всей большой ОБСЕ и сразу взял быка за рога: «Та модель европейской безопасности, середина которой составляли бы НАТО, не сможет обеспечить равный учет интересов всех государств Европы... Уже сегодня ОБСЕ могла бы взять на себя роль координатора европейских и евроатлантических институтов в деле обеспечения мира и стабильности». Но главное в речи белорусского президента — вывод: «В рамках ОБСЕ могли бы найти эффективное применение уже существующая структура, а тем числе и Организация Североатлантического Договора».

Примечательно, что в речи Черномырдина и Лукашенко (который называет свою страну не иначе, как «моя молодая республика») имеется несколько почти дословно совпадающих пассажей. Обратили все внимание и на

то, что Жак Ширак в своем выступлении высказал сходные мысли. Он предложил создать единый план действий по переводу НАТО под контроль ОБСЕ. Да и Гельмут Кох, который довольно пространно рассуждал о том, что «восточная граница Польши не должна оставаться границей раздела», фактически поддерживал белорусского президента.

В кулуарах саммита даже родилась безумная идея: текст всех выступлений писал один и тот же человек — вице-президент США Альберт Гор.

Подробности почти часовой беседы Гора и Черномырдина, в которой вновь затрагивался вопрос расширения НАТО на Восток, не известны — пресс-служба премьера кормила журналистов вялыми, бессодержательными цитатами. Однако, судя по всему, встреча для Черномырдина была успешной. Так, по крайней мере, считают российские дипломаты. По их словам, «появляется устойчивое ощущение, что американцы преys пойдут на компромисс».

Разобравшись с НАТО, российский премьер решил дождаться всему миру, а главное — собственному избирателю, что будущий президент в обиду не только свой, но и «братский народ белоруссии», а вернее, президента Лукашенко, не даст.

Известно, что Москва не питает к белорусскому президенту особых симпатий и с радостью поддержала бы какого-нибудь другого лидера. Но подходящей кандидатуры не имеется, а у Александра Григорьевича есть хотя бы тот плюс, что ему сейчас выгодно выступать в роли объединителя, а значит, он будет целиком поддерживать позицию России по НАТО. Вот и пришлось Виктору Степановичу заступаться за соседа: «Неправильно обвинять Лукашенко за то, что он пошел за советом к своему народу, нехорошо это».

Демарш

И все-таки в Лиссабоне белорусскому президенту пришлось пережить несколько неприятных минут.

Еще до начала совещания среди его участников было распространено заявление исполнительного председателя ОБСЕ г-на Котти, где Лукашенко обвинялся в нарушении прав и свобод человека и утрате власти. Следом появилась информация об активной консультации Польши, Украины и Литвы на тему, что делать с Белоруссией, а представитель американской делегации сообщил, что его страна собирается выступить с предложением о внесении в итоговую декларацию пункта о нарушении прав человека в республике.

Шансов быть одобренным у этого предложения не было никаких. Но российская делегация, получившая от президента телеграмму с установкой сделать все, чтобы «белорусской картой не спекулировали», на всякий случай объявила, что не допустит появления в итоговом документе никаких негативных формулировок, касающихся дружественной страны.

В конце концов все ограничилось заявлением польского президента Квасьневского, что Белоруссия должна, «как и любой участник ОБСЕ, соблюдать фундаментальные права человека и фундаментальные свободы». Во время его выступления Лукашенко со сбитой демонстративно удален из зала. Впрочем, случилось это в последний день, когда по разным причинам многие делегации покинули заседание раньше времени. Так что, глядя на удаляющихся белорусов, многие, возможно, решили, что они опаздывают на самолет или перед отлетом хотят пробежаться по магазинам.

Лиссабон—Москва

Был бы генерал, а статья найдется

Секретные протоколы арбатских мудрецов

Александр Гольц

ЭПИТА

«Действия, порочащие честь и достоинство военнослужащего, несовместимые с занимаемой должностью...» Для того чтобы заслужить сей вердикт, офицер должен пару месяцев не являться на службу и при этом беспробудно пить. Однако выдавшие виды похоронники в недоумении чувствуют не в затылке, пытаясь угадать, чем заслужил главком Сухопутных войск генерал армии Владимир Семенов такое клеймо. А именно оно впечатано в приказ министра обороны Игоря Родионова об отстранении Семенова от должности, с чем поведала «городу и миру» пресс-служба оборонного ведомства.

Военная тайна

Всю минувшую неделю журналисты безуспешно пытались выяснить, что же в действительности инкриминируется Семенову. Не произошло ничего и на заседании Комиссии по высшим воинским должностям, высшим воинским и высшим специальным званиям Совета по кадровой политике при президенте РФ. Именно туда для подготовки президентского указа должны были поступить документы, изобличающие главкома. Но никакие документы никто не представил. А значит, как подчеркнул ответственный работник комиссии, дело «в установленном порядке и не рассматривалось». Устного выступления министра обороны, которое вроде бы убедило членов комиссии в виновности Семенова, для принятия формального решения недостаточно. В самом деле, если министр обвинил главкома в развале Сухопутных войск, снижении боеготовности и воинской дисциплины (а именно это следует из документов, с которыми Семенова ознакомили в администрации президента), то подобные претензии ныне можно предъявить любому армейскому руководителю. Не слишком впечатляет и попытка возложить на генерала ответственность за провалы в Чечне. Впрочем, и сами обвинители не устают повторять, что этот компромат — не самый главный. Но о главном они почему-то молчат.

Выглядит это и смешно, и удручающе. Высший военачальник лишился должности на основании обвинений, которые нельзя произнести вслух. Секретные расследования и тайные суды истории известны. А вот обвинения, составляющие государственную тайну, — это что-то новенькое.

Пока существуют две основные версии



ГЕНЕРАЛ СЕМЕНОВ ВЫГЛЯДИТ СКОРЕЕ ЖЕРТВОЙ НАВЕТА, ЧЕМ ЗАРАБАТЫВАЮЩИМ ЧИНОВНИКОМ

происшедшего. Во-первых, не исключено, что Семенов вообще не совершал ничего предосудительного. Просто понадобилось освободить должность для кого-то другого. Эта версия объясняет и обычно несвойственную военному ведомству торопливость, граничащую с неряшливостью. В армии неудобных отправляют в отставку по возрасту или же в связи с сокращением должности. Но 56-летний Семенов — генерал армии и, стало быть, может оставаться на воинской службе еще девять лет. Должность главкома не упразднили. Другой — соответствующий званию генерала армии — не придумавший. По своей воле Семенов уходит не собирается. В интервью «Интерфаксу» он прямо заявил: «Я никому не давал согласия уйти в отставку с какой бы то ни было формулировкой».

И тогда против Семенова применили оружие, успешно использованное сначала Александром Лебедем для устранения сподвижников Павла Грacheва, а потом Анатолием Куликовым против самого Лебеда. А именно: громкие и бездоказательные обвинения. На сей раз их не стали конкретизировать. Следуя циничной логике бюрократов, военный администратор такого ранга неизбежно должен был не раз совершать эти самые «действия, несовместимые...» И стало быть, публично возражать не решится. В упомянутых выше случаях расчет оправдался блестяще. А Семенов — уперся.

Дым в отсутствие огня

Есть, однако, и другая версия — прямо противоположная. Ее сторонники справедливо указывают на то, что в последнее время отноше-

ния Игоря Родионова и Владимира Семенова были вполне безоблачными. Министр обороны не скрывал своего высокого мнения о Семенове. А 29 ноября в тот самый день, когда министр подал Ельцину рапорт об отстранении главкома, «Интерфакс» распространил интервью Семенова, в котором тот горячо одобрял президентский указ о военном строительстве, явно не подозревая о грядущих неприятностях. Очевидно, что-то случилось 28 ноября. Например, на столе Родионова могли оказаться оперативные разработки одной из спецслужб (ни одна из них пока, правда, в этом не призналась). Содержание их было столь убийственным, что Родионов, чрезвычайно радеющий о чистоте мундира армейского руководства, начал действовать под влиянием первого эмоционального импульса. И, вместо того чтобы без лишнего шума дать ход нормальному расследованию, поспешил публично отстранить Семенова.

Сейчас над «Арбатским военным округом» роятся самые фантастические слухи относительно содержания этих документов. Судить о них, увы, приходится со слов тех, кто сам бумагу не видел, а только слышал от прочих, кто «вроде бы их видел». Одни уверяют, будто Семенова обвиняют в небескорыстной помощи чеченским сепаратистам. Другие утверждают, что Семенов, якобы лоббировал организацию закупок автомобильной техники и вертолетов для армии через посреднические фирмы, с которыми будто бы связана его жена. Я прекратил расспросы, когда мне всерьез сообщили, что Семенов, «возможно, связан с наркомафией». Стало ясно — следующий собеседник наверняка скажет, что Владимир Семенов, подобно Чичикову, — Наполеон, сбывавший из запущенных и некогда пришедший в Москву.

Пока что можно констатировать: Семенов выглядит скорее жертвой навета и проиждола, нежели зарабатывающим чиновником. Весьма показательно, что в результате скандала заговорили о возможной отставке Игоря Родионова. Насколько серьезна заваруха, показывает решение министра отложить визит в США.

Логично предположить, что и Родионов, и Семенов стали жертвами изощренной интриги. Родионов не был «своим» ни в Кремле, ни в правительстве. Его попытки обеспечить финансирование армии обычными бюрократическими методами до сих пор успеха не имели. И не исключено, что он стал раздражать своими резкими заявлениями о полоскании армии. Вероятно, кто-то прочитал его острую реакцию на компромат в отношении Семенова и подкинул подходящую информацию — то ли правдивую, то ли лживую.

Так или иначе, но и эта история в очередной раз продемонстрировала удивительную бестолковость тех, кто волеи судьбы оказался обречен заниматься публичной политикой, но так и не разобрался в ее механике.

EPSON

На струйном принтере EPSON Stylus COLOR II легко достигаются выдающиеся результаты

С его разрешающей способностью 720 dpi вы получите 16 млн. цветов и их оттенков. Впечатляющие результаты достигаются прекрасными естественными оттенками и чистым, отчетливым черным цветом. Для оптимального подбора качества цвета в принтер встроены разработанные фирмой Epson драйвер автоматического режима. А его высокая скорость печати, надежность и экономичность так необходимы в современном бизнесе. Для экстрасовместимости с различными системами принтер Stylus COLOR II снабжен Windows- и Macintosh-драйверами, а его два интерфейса позволяют подключать к нему одновременно и Macintosh, и IBM-совместимый компьютеры. Кроме того, принтер Stylus COLOR II обладает улучшенной способностью сжимать данные, получаемые от компьютера, освобождая его для решения других задач. Добавьте к этому печать на многих типах бумаги, и становится очевидно, что приобретение принтера Stylus COLOR II вы получите идеальное дополнение к оборудованию в любом современном офисе.

Когда цветное оформление способствует бизнесу



Наши официальные сервисные организации:

МГПТИ - (095) 440-8634, 440-8622, 440-8305. IMAGE - (095) 246-272, 246-8247. R-STYLE - (095) 403-7952, 403-2246. ЮНИ-СЕРВ - (095) 319-1156, 319-1789. IMAGE-LOGIC - (044) 488-7008. E.B.C. - (044) 212-5274. Прибор-сервис (135P) - (812) 252-3803. ДИПОС - (095) 213-4101. Партер-Сервис - (095) 913-3929.

За дополнительной информацией обращайтесь к нашим бизнес-партнерам:

ABC Электроника - Санкт-Петербург (812) 272-8556. Вектор Дистрибуция Лтд. - Москва (095) 235-5096. А7Д - Москва (095) 956-9186. COMPUTER MECHANICS - Москва (095) 279-3822. COMPUTING - Москва (095) 939-9409. E.B.C. - Киев (044) 212-5851. IMAGE - Москва (095) 972-2343 / Киев (044) 488-000. KAMI - Москва (095) 944-4330. МТ - Киев (044) 488-9007. ПАРТИВ - Москва (095) 973-9800. PADOX - Москва (095) 268-2513. POCARD - Москва (095) 212-9301. PSI - Москва (095) 953-0064. СЕРВЕР КОМПЮТЕР - Москва (095) 250-4355. T&LHOW - Москва (095) 971-5646. Seiko Epson Corporation, Мексиканская компания: факс (095) 957-8765.

Партийный портрет в интерьере

О том, чего вы, может быть, и не знали о коммунистах, но спрашивать все равно не хотели



Петр Журавлев

НА ПЕРЕПУТЬЕ

Разговоры о кризисе коммунистической партии Российской Федерации в последнее время стали буквально «общим местом». Конфуз, имевший место в пятницу 29 ноября, когда у коммунистов, явившихся на инициированное ими же экстренное заседание Думы, не оказалось электронных карточек для голосования, заставил еще раз задаться вопросом, что же там у них в партии происходит. И неважно, были ли действительно эти карточки заперты в сейфе

координатора фракции Олега Шенжарева, так и не приехавшего в тот день в Москву из своей родной Брянской области. Конфуз-то все равно случился, да такой, что большинство членов фракции предпочли не высовывать носа из зала заседаний во время 30-минутного перерыва, который потребовался техническим службам Думы на изготовление 47 новых карточек. Разумеется, питинский инцидент — совершеннейшая мелочь, штрих, эпизод. Однако раньше просто невозможно было себе представить, что такое может случиться с самой дисциплинированной фракцией. Одним словом, сколько бы коммунисты ни повторяли, что в их «датском королевстве» все ладно, поговорить о ситуации внутри партии все-таки стоит.

АЛЕКСЕЙ ПОДБЕРЕЗКИН И ГЕННАДИЙ ЛУКЬЯНОВ. СЕРЬЕЗНЫЙ КАРДИАЛ ПРИ КОРОЛЕ ОПОЗИЦИИ

Чем бы дитя потешить

«Зюганов борется не за власть в стране, а за власть в оппозиции», — заявил как-то один из соратников лидера Российского общенародного союза (РОС) Сергея Бабурина. (Члены союза, напомним, фактически отказались примкнуть после президентских выборов к народно-патристическому движению.) Фразу эту легко можно было бы списать на простую человеческую неприязнь (или непримиримые идеологические противоречия). Однако такое заявление само по себе, равно как и уход РОСа, является весьма



КОМУ-ТО ЧУДНОСТЬ НАМ, КОМУ-ТО МЕРЗАЕТСЯ РОГА...

симптоматичные. Коммунисты категорически не согласны с обвинениями в стремлении монополизировать все формы протеста россиян против существующей власти или новых общественных отношений. В доказательство они обычно ссылаются на то, что все-таки такие выступления проводили без участия коммунистов. Вместе с тем некоторые партийные функционеры признают, что совершенствование организационной структуры КПРФ не подпадает за «волеизъявление народа». Кадров, которые могли бы весь этот протест перевести в осмысленную форму, действительно не хватает.

Коммунисты, вне зависимости от степени радикализма, пока действуют по принципу: авось народ услышит их заявления и поднимется, чтобы сделать свою жизнь счастливой, а заодно привести к власти тех, кто его пробудит. Партия, по мнению некоторых экспертов, не может аккумулировать социальную активность масс. «Коммунистическое движение сейчас во многом утилитарное, не подкрепленное практикой», — считает один из них.

Несмотря на значительный рост числа коммунистов (в партии сейчас около 500 тысяч членов), у КПРФ существует вполне реальная проблема пополнения рядов, а главное — удержания людей под красными знаменами. Ни тем, кто перешел от коммунистов в декабре 1995 года, ни тем, кто решил примкнуть к ней летом следующего года, партия не может предложить сколько-нибудь разумной сферы приложения их социальной активности, не говоря уж о ясности перспектив. Условно коммунистов сейчас сконцентрированы на вполне локальных проблемах, связанных с избирательными кампаниями в регионах. Действительность же в масштабах всей страны как бы отошла на второй план.

В руководстве КПРФ на этот счет несколько иная точка зрения. «Партия достаточно хорошо понимала, что выиграть на президентских выборах будет трудно, и в значительной степени к этому готовилась», — заявил в интервью «Итогам» Анатолий Лукьянов. После выборов, по его словам, ЦК сразу «зарядил» коммунистов на новую работу: «Выехав на места, мы стали говорить о новом этапе. О ме-

стных выборах». Лукьянов считает, что это сразу развязало инициативу коммунистов, и никакого перерыва в работе, «пассивного состояния удрученности» не было.

Весьма успешно справившись с этой удрученностью — как убеждают себя и окружающих руководители партии — помогла также политика так называемых «малых дел». Анатолий Лукьянов не устает напоминать, что предвыборные кампании 1995–1996 годов коммунисты проводили в условиях жесткой информационной блокады, и это заставило их избрать тактику «от дома к дому, от человека к человеку». Политика «малых дел» является, дескать, ее продолжением: «Это дела, связанные с защитой человека труда на конкретном предприятии, скажем, при увольнении. Защита учителя от произвола и от того, что ему не платят зарплату. Защита ребенка от безответственности. Защита инвалида от того, что его не лечат».

Приходится признать, что все эти «малые дела» несут на себе отпечаток скорее общегуманитарной, нежели чисто коммунистической идеологии. Но коммунисты считают их только «своими». Видимо, именно тут и нужно искать причину выхода из стройных рядов объединенной оппозиции Сергея Бабурина со товарищи, всегда крайне внимательно относившихся ко всему, что связано с идеологической и политической самостоятельностью.

Битва за идеи

Очевидный организационно-кадровый кризис в КПРФ возник, разумеется, не на пустом месте и вряд ли является результатом недомыслия или пассивности. Причины его лежат в области чистой идеологии.

Стремительное изменение политической и социально-экономической ситуации в России привело к тому, что в идеологическом отношении КПРФ сейчас практически безоружна. Ее программа образца зимы — весны 1993 года воспринимается не иначе как набор лозунгов, без разбору сваленных в одну кучу. Более-менее здравомыслящие коммунисты объясняют это так: три года назад партия только только отпела свое право на существование, и программу кроили из того идейного материала, какой оставался с прошлым временем. Естественно, там не было ничего, кроме утверждений насчет точной известной коммунистам дороги в светлое будущее. При этом всегда подчеркивается, что только сейчас КПРФ начинает становиться собственно партией, и только сейчас начинается выработка идеологии.

Как это часто бывает, существует, по крайней мере, два подхода к разрешению идейного кризиса. Сторонники одного из них говорят и мыслят в то-и-то теми же лозунгами, которые когда-то были на вооружении «руководящей и направляющей». Другой, как бы более взвешенный, подход предполагает выработку модернизированной идеологии, которая, с одной стороны, сохраняла бы «правильный» философский стержень, а с другой — учитывала современную ситуацию.

Член думской фракции КПРФ Алексей Подберезкин не видит в наличии идеологиче-



АНАТОЛИЙ ЛУКЬЯНОВ. КЛКА, КАК И БУДУЩЕЕ, — ОРУЖИЕ ПРОЛЕТАРИАТА. ВЕРНЕ, ЕГО ВОЖДЕМ

ских расхождений внутри движения серьезной опасностью. В партию с 1993 года пришли люди как догматического мышления, так и достаточно передовые. Так что «общий знаменатель» в партии не идеологический, а общечеловеческий, считает Подберезкин. Три года назад, например, коммунистов в значительной степени объединяло чувство протеста: дескать, мы не стыдимся своего членства в партии и, несмотря на все идеологические нападочки, партийный свой сокращаем. А это как раз область нравственная.

Крупнейшая и влиятельнейшая группа внутри КПРФ — «государственники». Ее численность, по словам Подберезкина, в 9–10 раз превосходит численность другой, «контр-национально-троцкистской», ортодоксальной, догматической группы. Для ее членов характерна идеологическая и организационная импотенция. «Никто из них ничего не создал. Они все время действуют по принципу: дайте нам, мы будем руководить. То есть типично аппаратный стиль», — подчеркнул депутат в интервью «Итогам». Поэтому, считает он, с точки зрения реальной политики ортодоксы не имеют решительно никакого влияния.

Между тем свято место пусто не бывает. И коль скоро формирование новой идеологической платформы партии далеко не завершено, вакуум должен чем-то заполниться. Этим «чем-то» вполне может быть общеполитическая идея.

«Мы — элемент политической системы. А политическая система полна противоречий, и прежде всего из-за той экономической и социальной политики, которую проводит правительство», — заявил «Итогам» Анатолий Лукьянов. Пропасть между «щепоткой богачей и морем бедняков» углубляется, со значением поднимая вверх палец, подчеркнул он, и задача оппозиции, и прежде всего коммунистов, — защищать это море бедняков: «Партия составляет ядро непримиримой оппозиции».

«Но мы не просто непримиримая оппозиция, мы ответственная оппозиция. Ответственная, когда речь идет в целом о государ-

ве, об обществе», — утверждает Лукьянов. Как выяснилось из дальнейшего разговора, ответственная оппозиция, например, выступает против развала России или превращения ее в полуколонию, против приближения НАТО к границам страны. Ответственность — это также признание недопустимости гражданской войны. В общем, здесь привыкли мыслить масштабными категориями, на конкретные детали не размениваясь.

Отвечая на вопрос, в чем, собственно, коммунистичность коммунистической партии, ведь все вышесказанное можно услышать и от представителей нынешней власти, Анатолий Лукьянов посчитал достаточным сказать, что «социальной опорой партии являются люди, живущие на свою заработную плату». И это отнюдь не только рабочий класс и крестьянство, но и значительная часть «научно-технической и прочей интеллигенции, чьи интересы надо защищать».

Еще одно доказательство коммунистичности Лукьянов видит в отношении партии к разным формам собственности: «Мы считаем, что наиболее важной является коллективная, общественная собственность, но понимаем, что некоторые вещи лучше решать с помощью частной собственности». Честно говоря, где кончается непримиримо-ответственная политика и начинается марксистско-ленинская, понять так и не удалось.

Самое же интересное, что общепозиционная идея для коммунистов — своего рода спасательный круг, так как серьезная попытка сформулировать свои идеологические принципы более внятными языком чревата для партии потерей союзников.

Троянский конь

Рассказ о положении дел в компартии будет неполным, если не упомянуть об одном ее союзнике — возглавляемом Алексеем Подберезкиным движении «Духовное наследие».

Напомним, что в 1989 году группой российских ученых была выдвинута идея создания неправительственной организации, призванной содействовать развитию международного сотрудничества в политической, экономической и гуманитарной сферах. Иными словами, обеспечивать тем, кто принимает решения, необходимую информационно-аналитическую поддержку. Идея понравилась как по эту, так и по ту сторону океана, и в 1990 году был учрежден Российско-американский университет (РАУ), в дальнейшем превратившийся в РАУ — Корпорацию, опять-таки международную научно-исследовательскую и образовательную организацию. Из нее, в свою очередь, в 1993 году вышло движение в поддержку отечественной науки, культуры, образования и предпринимательства — «Духовное наследие». Организационно оно оформилось к маю 1995 года, насчитывает сейчас в своих рядах приблизительно 400 тысяч коллективных и индивидуальных членов и имеет около 220 «первичек» в регионах.

Алексею Подберезкину, как «ученому, причисляющему себя к последователям Вернадско-



го», довольно просто сформулировать идею основы движения: «Просвещенный патриотизм. Духовный ресурс нации. Интеллект». В своих единомышленниках он чистит «эту часть интеллигенции, которая вообще питает глубокую антипатию к любой партийной идеологии. Ведь нас объединяет скорее мировоззрение». И добавляет: «государственническое».

По мысли Алексея Подберезкина, «основная сила, способная вытащить государство из кризиса, — это КПРФ. И прежде всего потому, что деятели КПРФ — государственники, а не потому, что они коммунисты».

Подберезкин уверяет, что компартия постепенно освобождается от идеологических догматов. «Традиционные культурные ценности, позитивный опыт социализма и реалии научно-технической революции — это мировоззрение сейчас осваивается. Многие члены партии к этому приходят», — заявил он в интервью «Итогам».

Подберезкин не склонен идеализировать этот процесс. Признавая, что Геннадиям Зюганову удалось соединить национально-культурные ценности с идеалами социализма, он отметил, что «третий элемент — реалии 80-90-х годов, те же самые компьютеры, мировое разделение труда, система космического сознания — пока слабоват».

«Отчасти коммунистам мешает вулгарный материализм, — мыслит вулгар идеолог «Духовного наследия», — Маркс придумал простую систему, и все вроде бы встало на свои места: развитие производительных сил, изменение производственных отношений... Непонятно только одно: куда делась культура, духовность?».

Подберезкин не отрицает, что компартия в ее нынешнем виде — машина крайне инерционная: «Такова система управления. Для того чтобы быть активной системой, которая навязывает свою волю, нужно обладать совершенно другим механизмом принятия решений. Нужно уметь в течение одного дня принимать 3—4—5 решений, которые имели бы принципиальный характер. Принимать их силами президиумов и пленумов невозможно».

После таких высказываний можно понять антипатию, которую питают к Подберезкину некоторые его товарищи по фракции (в основном те самые «вулгарные материалисты и ортодоксы»). Открытое письмо депутата Думы и члена ЦК КПРФ Теймураза Аваляни — одно из ее проявлений. «За последние три года «учеными» РАУ, в основном американцами еврейского происхождения, выпущено более 130 книг о русском национал-патриотизме...» — пишет просвещенный законодатель и предлагает извести «замаскированных

коммунисты и их союзники.
«ВНЕШНИ БРАДЕРЫЕ ВНЕШ НАД НАМИ...»

под КПРФ союзников». От полемизы с Аваляни Подберезкин отказался, заметив, что подобная критика «примитивна».

С другой стороны, более умеренные соглашения, что в главном — в «служении народу» — у руководства КПРФ с Алексеем Подберезкиным расхождений нет. Слухи о том, что Подберезкин является чуть ли не главным идеологом партии и даже манипулирует Зюгановым, решительно опровергаются. Вместе с тем понятно, что сотрудничество предполагает и какие-то взаимные уступки. Прежде всего они касаются «неактуальных» сейчас тем и вопросов, которые «не должны занимать центральное место в теоретических дискуссиях», как выразился один думский собеседник корреспондента «Итогов».

Сам Подберезкин также отказывается от приписываемого ему «идейного лидерства» в КПРФ и всячески подчеркивает, что граница между партией и его движением отнюдь не бутофорская. Между тем дыма без огня, как известно, не бывает. И определенное влияние на процессы, идущие сейчас внутри партии и фракции, Подберезкин, безусловно, оказывает. В этой связи объяснима некоторая насто-

роженность, с которой относятся к нему даже более-менее «спокойные» коммунисты: союзник — союзником, но не внес бы смуты в умы «нестойких» партийцев.

Чем сердце успокоится

Из всего вышесказанного следует вполне неутешительный для коммунистов вывод: провал на президентских выборах нанес партии тяжелую «идейно-организационную» травму. Програв «последний и решительный бой» (онем может быть действительно последний), КПРФ окончательно превратилась в партию, так сказать, монашеско-орденского типа.

Привлекая верхушку, элиту, своего рода «посвященные», занимаются теоретическими изысканиями в области «классовых подходов» и «аксиомы принципов». Идут оживленные дискуссии о необходимости придания «движению возмущенных масс» большего динамизма и осмысленности, а также о том, как этого добиться. Выявляется принципиальная разница между забастовками протеста и забастовками солидарности. Не удается удержаться от произнесения речей об античуждости «обанкротившегося правящего режима» и об усилиях «непримиримой и ответственной оппозиции» на ниве борьбы за права «трудового люда». Тлеют мини-заговоры и микроуходы за лидерство. Все это называется «идейным руководством».

В то же время остальные пятьсот тысяч «единомышленников» осуществляют свое членство в ордене доступными им, в значительной мере примитивными, способами и методами. Типа тех же «малых дел». При этом «посвященные» прекрасно осознают, что, явись они к людям со своими тонкими идеологическими изысканиями, их попросту выплюнут, а за собой те же самые «люди труда», месячными не получающие зарплату.

Открытый партийной (главным образом депутатской и аппаратной) элитой от низового и даже среднего звена отталкивается и начинает приносить свои горькие плоды. Как, например, в ситуации с региональными выборами. Регулярные заявления Геннадия Зюганова или Валентина Кушкова на тему «Счет избранных губернаторов столько-то на столько-то в пользу наших» есть не что иное, как попытка

самогипноза. Руководители КПРФ не могут не понимать, что продвигаемые ими кандидаты, усевшись в губернаторские кресла, «своими» быть в большинстве случаев перестают. Ответить на кремлевское: «Бог с ними, какого бы цвета ни были, все равно за деньгами приползут» — действительно нечем.

С министрами-коммунистами, кстати, случилось почти то же, что с коммунистами-губернаторами. Глава Минюста, бывший вице-спикер Думы от КПРФ Валентин Ковалев, присланный на экстренное заседание нижней палаты 29 ноября, добросовестно защищал президентский указ о выводе войск из Чечни и соглашение «Черномырдин — Масхадов». Аман Тулеев тихоноко шуршит бумажками в кабинете главы Министерства сотрудничества со странами СНГ. Никто, конечно, не собирается обвинять двух этих достойных людей в продажности или соглашательстве. Просто они попали во власть, а это значит очень многое. Для них самих.

Трудно сказать, произошла бы подобная метаморфоза с теми же Зюгановым, Купцовым или Лукьяновым, попадали и они во власть, стали бы из них губернатором, министром или даже президентом. Однако предполагать (с еще большей уверенностью теперь, когда проиграна битва за президентство), что именно этим они мечтают закончить свою оппозиционную карьеру, можно и должно.

Так что правительству и кремлевской команде, вероятно всего, не стоит пока бояться вотума недоверия с перспективой новых парламентских выборов. Бюджет-97 тоже, надо думать, будет утвержден. Не сразу, конечно. Помучают.

А за власть над всей оппозицией Зюганов со товарищи действительно борются. Один очень высокопоставленный деятель КПРФ сказал как-то корреспонденту «Итогов», что беречь компартию и не препятствовать расширению ее влияния на все оппозиционное движение — объективно в интересах Кремля. Дескать, тогда в случае стихийного русского бунта компартия сможет направить его в организованный русло и тем самым свести к минимуму ущерб. Добавим: после этого и свой кусочек власти можно будет требовать у того же Кремля с большим основанием.

Магазин «Lotto» на ул. Никольской, дом 8
Тел. 923-36-33

Спортивная Одежда

Lotto

Sports Design

Магазин «Lotto» в супермаркете
«СТ-Сервис»
ул. Б. Черкизовская,
дом 9, к. 1



Евгения Ленц,
Владимир Саяпин (фото)

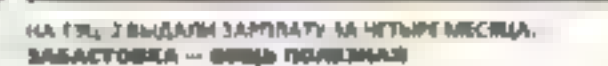
Создается впечатление что в отличие от федеральных властей местные не заинтересованы в выявлении собственного ГЭКа. Ни одно из поручений данных администрации Приморского края комиссией Большакова не вы-

Промышленность, которая работает с нами напрямую, тоже почти полностью раскислась. Отчасти — бартером

Однако принудительный «благотворитель-
ность» энергетиков в пользу экономики «ра-
достившая» к 1 июля 1996 года 912 млрд. рубле-
йского мила не произвела. Уже зимой 1995 г.




Между тем два основных направления деятельности администрации Приморья по ликвидации кризиса в топливно-энергетическом комплексе края были даны и в указании, посвященном проблемам Приморья, которое состоялось еще 16 сентября у Алексея Большакова, и в предписании Главного юрисконсульта РФ от 20 сентября. Только в этом смысле можно было считать, исполнить и заключительное выступление Алексея Большакова 5 октября по итогам работы комиссии во Владивостоке: «Приморье имеет все условия для автономного энергоснабжения и



Остается только надеяться, что под Новым годом Дедушка Мороз принесет под каждую елочку в дома приморцев по доброму мешку угля...

Россия лишилась своего флота


 Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
 «Санкт-Петербургский государственный университет»

$$\begin{array}{c}
 \begin{array}{c}
 \text{H}_1 \\
 \text{H}_2 \\
 \text{H}_3 \\
 \text{H}_4 \\
 \text{H}_5 \\
 \text{H}_6 \\
 \text{H}_7 \\
 \text{H}_8 \\
 \text{H}_9 \\
 \text{H}_{10} \\
 \text{H}_{11} \\
 \text{H}_{12} \\
 \text{H}_{13} \\
 \text{H}_{14} \\
 \text{H}_{15} \\
 \text{H}_{16} \\
 \text{H}_{17} \\
 \text{H}_{18} \\
 \text{H}_{19} \\
 \text{H}_{20} \\
 \text{H}_{21} \\
 \text{H}_{22} \\
 \text{H}_{23} \\
 \text{H}_{24} \\
 \text{H}_{25} \\
 \text{H}_{26} \\
 \text{H}_{27} \\
 \text{H}_{28} \\
 \text{H}_{29} \\
 \text{H}_{30} \\
 \text{H}_{31} \\
 \text{H}_{32} \\
 \text{H}_{33} \\
 \text{H}_{34} \\
 \text{H}_{35} \\
 \text{H}_{36} \\
 \text{H}_{37} \\
 \text{H}_{38} \\
 \text{H}_{39} \\
 \text{H}_{40} \\
 \text{H}_{41} \\
 \text{H}_{42} \\
 \text{H}_{43} \\
 \text{H}_{44} \\
 \text{H}_{45} \\
 \text{H}_{46} \\
 \text{H}_{47} \\
 \text{H}_{48} \\
 \text{H}_{49} \\
 \text{H}_{50} \\
 \text{H}_{51} \\
 \text{H}_{52} \\
 \text{H}_{53} \\
 \text{H}_{54} \\
 \text{H}_{55} \\
 \text{H}_{56} \\
 \text{H}_{57} \\
 \text{H}_{58} \\
 \text{H}_{59} \\
 \text{H}_{60} \\
 \text{H}_{61} \\
 \text{H}_{62} \\
 \text{H}_{63} \\
 \text{H}_{64} \\
 \text{H}_{65} \\
 \text{H}_{66} \\
 \text{H}_{67} \\
 \text{H}_{68} \\
 \text{H}_{69} \\
 \text{H}_{70} \\
 \text{H}_{71} \\
 \text{H}_{72} \\
 \text{H}_{73} \\
 \text{H}_{74} \\
 \text{H}_{75} \\
 \text{H}_{76} \\
 \text{H}_{77} \\
 \text{H}_{78} \\
 \text{H}_{79} \\
 \text{H}_{80} \\
 \text{H}_{81} \\
 \text{H}_{82} \\
 \text{H}_{83} \\
 \text{H}_{84} \\
 \text{H}_{85} \\
 \text{H}_{86} \\
 \text{H}_{87} \\
 \text{H}_{88} \\
 \text{H}_{89} \\
 \text{H}_{90} \\
 \text{H}_{91} \\
 \text{H}_{92} \\
 \text{H}_{93} \\
 \text{H}_{94} \\
 \text{H}_{95} \\
 \text{H}_{96} \\
 \text{H}_{97} \\
 \text{H}_{98} \\
 \text{H}_{99} \\
 \text{H}_{100}
 \end{array}
 \end{array}$$

рыбы и уток со времен Петра Первого строили
из камня. Охоты и рыбалки были популярными дос-
тавлеми. Флот всегда был предметом нашей
гордости. В Петербурге жили и работали многие
известные из зарубежных иммигрантов еще особым
образом. В Петербурге жили и работали многие
известные из зарубежных иммигрантов еще особым

Балтийское пароходство «упустило» почти полным составом к кредитным посредникам его менеджеры не слишком грамотно выполняли контакты со сторонними структурами (по этому довольно подробно писали весной текущего года) «Востоктрансфлот» представил

Добычу получают предприятия, собравшиеся в шахтерском районе, «корреспондент «Итогов» пообщался и с руководителями «Востоктрансфлота», и с менеджерами среднего звена, которые не только знают, а и договорились фактически поделить газодобычу: ВПК — 40%

Итак, государство это «эк. организм» и все

ратуры. В данном случае им стала американская компания Targa Ocean Express (учредителем — братья Даниил и Леонард Пиза, а также Сергей Явуженко). Оператор обильно обеспечил суда подрадачей на лифтовому грузам, забывая о том, чтобы они не простаивали и не теряли в пути свои суды. Согласно условиям договора прибыль от деятельности транспортной компании делится поровну между оператором же, как правило, получает в таких случаях за свою работу порядка 5% от прибыли. По оценкам специалистов, данное соглашение выгодно обеим сторонам.

По сравнению с прошлым годом составила 100 млрд. руб. (с 90 млрд. руб. в прошлом году).



**Таблицы — выжили,
расчеты — пролезли**

$$\begin{aligned} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m \dot{x}^2 \right) &= \frac{1}{2} m \frac{d}{dt} (\dot{x}^2) = m \dot{x} \ddot{x} \\ &= m \dot{x} \left(-\frac{g}{L} x \right) = -\frac{mg}{L} x \dot{x} \\ &= -\frac{mg}{L} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} x^2 \right) \end{aligned}$$

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$
 $\frac{1}{16} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{256}$
 $\frac{1}{256} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{65536}$
 $\frac{1}{65536} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{4294967296}$
 $\frac{1}{4294967296} \times \frac{1}{4294967296} = \frac{1}{18446744073709551616}$

Чем сердце успокоится

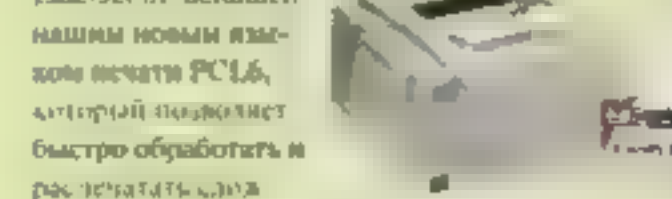
Чем сердце устывает

Вполне вероятно, что «Востоктрансфлот» таким образом разыгрывает типичную схему

«лжебанкротства» когда денег у него вроде бы нет, а на самом деле он все их «раздаст» своим друзьям, если не самому себе. Ибо если «кархоло» окончательно распродается за долги, то все «ем оно владет» перейдет к компаниям, которые контролируются руководителями предприятия, акционеры же попроще, то есть сотрудники и американская компания New Century Holdings, останутся при этом «с изюмом» (такие в Балиигом периоде не тоже бывшая доля оборота приходится на дочерние компании). Ко всему прочему Леонард, как в настоящее время собрался выйти из Trans Ocean Express (напомним, что он является одним из ее учредителей) и в период шествия

Положе на то, что решить проблемы паромов теперь можно только на государственном уровне. Кстати, по некоторым сведениям расследованием законности привагизации «Восток-трансфлота» уже занялась Генпроку

A stylized illustration of a person in a white, patterned dress standing against a red background. The person is wearing a long, flowing white dress with a dark, patterned bodice and sleeves. They are standing with their arms slightly out to the sides. The background is a solid red color. The style is reminiscent of a vintage poster or a stylized photograph.



Для захватывающей дух демонстрации мы предлагаем перейти на особую диету, т.е. на полные сублимации от Hewlett Packard, включая нашу булочку, приправленную чистотой пластика и тонеры 54 как не встроим ли здесь еще раз про партнера HP LaserJet 6P - быстрый экзоп-

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

НАТО–Россия: как сыграть вничью

У Москвы и Брюсселя осталось меньше шести месяцев, чтобы найти компромисс

Александр Гольц

© 2007 The Authors

[illegible][illegible]

Только что завершившийся в Писании-
аммие ЮБС павши очевидностью изразит
спириту противоречия западных дипломаты
и на заключительных документах НАТО на
печатаются против расширения НАТО на
Восток как один из напущенных европейскими
инициатив. И восторженно идея в решении
проблем о «оружии России» «Мы четко заведем
на связи с введением оппозиции в левом
жизни к нашим границам Северозапад
ского союза это военный инфинитив»
подписану Виктор Жирновский и
в Европе новые международные принципы
были ухудшением в чужих руках
в мире у России не во на расширение
аппарата, но не у кого не во на расширение
защиты но национальные интересы
еще время и смысл подумать к чему может
привести расширение НАТО? С пренебрежением
следует откликнуться. Правда подумать надо не
только о политиком но и о государственной политике

Куда приложить консенсус

Убы единства рокового заканчивается там же где начинается на противоположном не только по времени, но и по государственные ведомств никак



в цейноте

НА НАМЕРПАН БОЉИКА ПИТО — И НИКА ПОСЛОНИ
 НА ПИТО ИЛИ НА ПИТО

ЗАТО НАШИ СОЛДАТЫ ОТРАБАТЫВАЛИ
ПРОТОКОЛЫ К НЕ ОПЕРАЦИИ ВМЕСТЕ
С АМЕРИКАНЦАМИ В КАНЗАСЕ

[illegible][illegible]

$\mathcal{H}_0: \beta = 0$ vs $\mathcal{H}_1: \beta \neq 0$ $\mathcal{H}_0: \beta = 0$ vs $\mathcal{H}_1: \beta \neq 0$ $\mathcal{H}_0: \beta = 0$ vs $\mathcal{H}_1: \beta \neq 0$
 $\mathcal{H}_0: \beta = 0$ vs $\mathcal{H}_1: \beta \neq 0$ $\mathcal{H}_0: \beta = 0$ vs $\mathcal{H}_1: \beta \neq 0$ $\mathcal{H}_0: \beta = 0$ vs $\mathcal{H}_1: \beta \neq 0$
 $\mathcal{H}_0: \beta = 0$ vs $\mathcal{H}_1: \beta \neq 0$ $\mathcal{H}_0: \beta = 0$ vs $\mathcal{H}_1: \beta \neq 0$ $\mathcal{H}_0: \beta = 0$ vs $\mathcal{H}_1: \beta \neq 0$
 $\mathcal{H}_0: \beta = 0$ vs $\mathcal{H}_1: \beta \neq 0$ $\mathcal{H}_0: \beta = 0$ vs $\mathcal{H}_1: \beta \neq 0$ $\mathcal{H}_0: \beta = 0$ vs $\mathcal{H}_1: \beta \neq 0$

1. Δ 是 \mathbb{R}^n 中的非空开集, $f: \Delta \rightarrow \mathbb{R}^m$ 是连续映射, $\gamma: [a, b] \rightarrow \Delta$ 是连续映射, $\gamma(a) = \gamma(b)$, 则 $f \circ \gamma$ 在 $[a, b]$ 上可积, 且 $\int_a^b f(\gamma(t)) \gamma'(t) dt = 0$.
 2. Δ 是 \mathbb{R}^n 中的非空开集, $f: \Delta \rightarrow \mathbb{R}^m$ 是连续映射, $\gamma: [a, b] \rightarrow \Delta$ 是连续映射, $\gamma(a) = \gamma(b)$, 则 $f \circ \gamma$ 在 $[a, b]$ 上可积, 且 $\int_a^b f(\gamma(t)) \gamma'(t) dt = 0$.
 3. Δ 是 \mathbb{R}^n 中的非空开集, $f: \Delta \rightarrow \mathbb{R}^m$ 是连续映射, $\gamma: [a, b] \rightarrow \Delta$ 是连续映射, $\gamma(a) = \gamma(b)$, 则 $f \circ \gamma$ 在 $[a, b]$ 上可积, 且 $\int_a^b f(\gamma(t)) \gamma'(t) dt = 0$.
 4. Δ 是 \mathbb{R}^n 中的非空开集, $f: \Delta \rightarrow \mathbb{R}^m$ 是连续映射, $\gamma: [a, b] \rightarrow \Delta$ 是连续映射, $\gamma(a) = \gamma(b)$, 则 $f \circ \gamma$ 在 $[a, b]$ 上可积, 且 $\int_a^b f(\gamma(t)) \gamma'(t) dt = 0$.
 5. Δ 是 \mathbb{R}^n 中的非空开集, $f: \Delta \rightarrow \mathbb{R}^m$ 是连续映射, $\gamma: [a, b] \rightarrow \Delta$ 是连续映射, $\gamma(a) = \gamma(b)$, 则 $f \circ \gamma$ 在 $[a, b]$ 上可积, 且 $\int_a^b f(\gamma(t)) \gamma'(t) dt = 0$.
 6. Δ 是 \mathbb{R}^n 中的非空开集, $f: \Delta \rightarrow \mathbb{R}^m$ 是连续映射, $\gamma: [a, b] \rightarrow \Delta$ 是连续映射, $\gamma(a) = \gamma(b)$, 则 $f \circ \gamma$ 在 $[a, b]$ 上可积, 且 $\int_a^b f(\gamma(t)) \gamma'(t) dt = 0$.
 7. Δ 是 \mathbb{R}^n 中的非空开集, $f: \Delta \rightarrow \mathbb{R}^m$ 是连续映射, $\gamma: [a, b] \rightarrow \Delta$ 是连续映射, $\gamma(a) = \gamma(b)$, 则 $f \circ \gamma$ 在 $[a, b]$ 上可积, 且 $\int_a^b f(\gamma(t)) \gamma'(t) dt = 0$.
 8. Δ 是 \mathbb{R}^n 中的非空开集, $f: \Delta \rightarrow \mathbb{R}^m$ 是连续映射, $\gamma: [a, b] \rightarrow \Delta$ 是连续映射, $\gamma(a) = \gamma(b)$, 则 $f \circ \gamma$ 在 $[a, b]$ 上可积, 且 $\int_a^b f(\gamma(t)) \gamma'(t) dt = 0$.
 9. Δ 是 \mathbb{R}^n 中的非空开集, $f: \Delta \rightarrow \mathbb{R}^m$ 是连续映射, $\gamma: [a, b] \rightarrow \Delta$ 是连续映射, $\gamma(a) = \gamma(b)$, 则 $f \circ \gamma$ 在 $[a, b]$ 上可积, 且 $\int_a^b f(\gamma(t)) \gamma'(t) dt = 0$.
 10. Δ 是 \mathbb{R}^n 中的非空开集, $f: \Delta \rightarrow \mathbb{R}^m$ 是连续映射, $\gamma: [a, b] \rightarrow \Delta$ 是连续映射, $\gamma(a) = \gamma(b)$, 则 $f \circ \gamma$ 在 $[a, b]$ 上可积, 且 $\int_a^b f(\gamma(t)) \gamma'(t) dt = 0$.

А вот идея НХС о потенциальном существовании (или ее отсутствии) взаимного недоверия в шестом члвнне конфирмация высказываниям: «Каждый человек в военном мире — это потенциально опасный человек, и в этом смысле все равно, кто ты — враг или друг». Идея эта, конечно, не совсем верная, но в то же время она имеет право на существование. Так, например, военный фанатизм может получить в ходе адаптации для аполлонов, а также в результате и психического воздействия на солдат. Роль и значение этих факторов в договорном мире — конечно, не

27

начинал междоусобных политиче-
ских оппортунистических ин-
тересов и умела формировать «на-
ционально-патристические» ин-
тересы оппозиционные фиска-
льным интересам. Выхо-
дился из серьезной конкуренции властям, оста-
вить ее следы. Тем не менее, оппозиция, оказав-
шись в оппозиции, последующих в сфере выборов в
местные органы власти. Оппозиция боролась
в 44 территории, в единичных случаях, в частности, в
каждом из верховных, «оппозиция» оппозицион-
парламент. К тем «оппозиция» крупные
государственные структуры, «оппозиция» оппозицион-
государственные структуры, «оппозиция» оппозицион-

[illegible][illegible][illegible][illegible]

А. Липовдану М. Ионидану описуе: "Тоталитаризм е тенденција која се јавува во сите земји, а не само во оние во којима се јавува. Иако не е исто, то е слично со фашизмот и комунизмот. Иако не е исто, то е слично со фашизмот и комунизмот. Иако не е исто, то е слично со фашизмот и комунизмот."



ПАДЕР ОЛГОЙНДЫН СУН ДРАМЖОЛОНЧ
БҮЛЭГЭЭСЭН ИСБАРЗ ПОЛЖО

[illegible][illegible][illegible]

340066

Бунт

События в Белграде позволяют говорить о новом феномене для Восточной Европы — «диссидентстве главных городов»

Олег Бонч

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

ИЗ ТОРЬКО БЕЛГРАД ОТКАЗЫВАЕТСЯ ИДТИ В

[illegible][illegible][illegible][illegible]

СТОЛИЦ

[illegible]

[The page contains several lines of extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side.]

[illegible][illegible][illegible][illegible]

РОССИЙСКИЙ ВОДОЖИЛЬНЫЙ ЗНАК НА ПУТИ К ДЕМОКРАТИИ

[illegible]

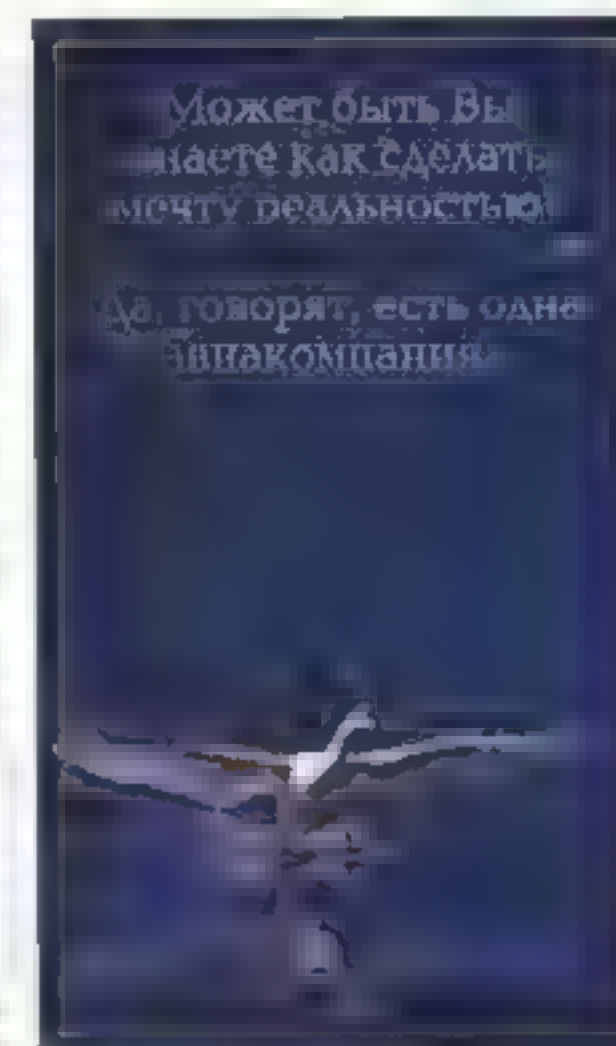
Figure 1 illustrates the development of a 100% cotton fabric through a series of 12 horizontal panels. Each panel shows a different stage of the fabric's appearance, likely representing the progression of a textile process or the effect of a treatment. The panels are labeled 1 through 12. The fabric appears as a series of horizontal lines, with varying degrees of darkness and texture. Panel 1 shows a uniform fabric. Panel 2 shows a small dark spot. Panel 3 shows a larger dark spot. Panel 4 shows a dark spot with a small white circle inside. Panel 5 shows a dark spot with a small white circle inside. Panel 6 shows a dark spot with a small white circle inside. Panel 7 shows a dark spot with a small white circle inside. Panel 8 shows a dark spot with a small white circle inside. Panel 9 shows a dark spot with a small white circle inside. Panel 10 shows a dark spot with a small white circle inside. Panel 11 shows a dark spot with a small white circle inside. Panel 12 shows a dark spot with a small white circle inside.

[illegible][illegible]

1. 在 \$x\$ 轴上取点 \$A_1, A_2, \dots, A_n\$, 使得 \$\overline{OA_1} = \frac{1}{n}, \overline{A_1A_2} = \frac{1}{n^2}, \dots, \overline{A_{n-1}A_n} = \frac{1}{n^n}\$.
 2. 过 \$A_1, A_2, \dots, A_n\$ 作 \$x\$ 轴的垂线, 分别交单位圆于 \$B_1, B_2, \dots, B_n\$.
 3. 连接 \$OB_1, OB_2, \dots, OB_n\$, 则 \$\angle BOA_1 = \frac{\pi}{n}, \angle BOA_2 = \frac{\pi}{n^2}, \dots, \angle BOA_n = \frac{\pi}{n^n}\$.
 4. 当 \$n \rightarrow \infty\$ 时, 折线 \$OB_1B_2\dots B_n\$ 趋近于圆弧 \$OB\$, 其中 \$B\$ 是单位圆上的点, 且 \$\angle BOA = \frac{\pi}{2}\$.
 5. 因此, 有 \$\lim_{n \rightarrow \infty} (\frac{1}{n} + \frac{1}{n^2} + \dots + \frac{1}{n^n}) = \frac{\pi}{2}\$.

[illegible]

Белград

[illegible]

ПРИЗЫ ДЛЯ ПОДПИСЧИКОВ ЖУРНАЛА «ИТОГИ» НА 1997 год



РИМ
для ПОБЕДИТЕЛЯ!

Дамы и господа, наши уважаемые читатели и подписчики!

Вы конечно, знаете о существовании призов для подписчиков журнала «Итоги». Многие из вас уже успели ими воспользоваться. Мы решили вновь для вас организовать конкурс, в котором вы сможете выиграть замечательные призы.

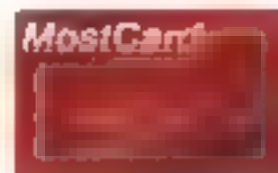
А теперь внимание!

Журнал «Итоги», продолжая свою добрую традицию, вновь будет разыгрывать замечательные призы среди своих подписчиков на 1997 год.

**ПОЕЗДКА В РИМ НА 5 ДНЕЙ ДЛЯ 2 ЧЕЛОВЕК -
ПЕРВЫЙ ПРИЗ ЖУРНАЛА «ИТОГИ»
ВЫ ВЫБИРАЕТЕ ВРЕМЯ ПОЕЗДКИ -**

ВЫ ВЫБИРАЕТЕ ВРЕМЯ ПОЕЗДКИ -

ВЫ ВЫБИРАЕТЕ ВРЕМЯ ПОЕЗДКИ -
- 2 билета первым классом рейс Аэрофлота
- проживание в пятизвездочном отеле
- \$ 2000 на карманные расходы



ТРЕТИЙ ПРИЗ:
10 пластиковых карточек
по \$300 каждая

Купон розыгрыша призов журнала «Итоги»

Фамилия

Имя

Адрес

Телефон (факс)

Подпись

Подпись

Подпись

Подпись

ВОКРУГ РОССИИ

Вызов Лукашенко

Опора на традиционные ценности стала залогом победы белорусского президента в борьбе с парламентом

Дмитрий Мосяков

ВЛАСТЬ

ВТО ВРЕМЯ КАК ЛУКАШЕНКО ПРОВОДИЛ ПЕРВЫЙ РАССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ РАЙОН... ВТО ВРЕМЯ КАК ЛУКАШЕНКО ПРОВОДИЛ ПЕРВЫЙ РАССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ РАЙОН... ВТО ВРЕМЯ КАК ЛУКАШЕНКО ПРОВОДИЛ ПЕРВЫЙ РАССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ РАЙОН...

После этого Лукашенко проводил расследование... После этого Лукашенко проводил расследование... После этого Лукашенко проводил расследование...

После этого Лукашенко проводил расследование... После этого Лукашенко проводил расследование... После этого Лукашенко проводил расследование...

После этого Лукашенко проводил расследование... После этого Лукашенко проводил расследование... После этого Лукашенко проводил расследование...



Глазами другого оппонента вынужден из кармана кушмака на референдуме не сработал

Коммунисты и националисты... Коммунисты и националисты... Коммунисты и националисты...

После этого Лукашенко проводил расследование... После этого Лукашенко проводил расследование... После этого Лукашенко проводил расследование...

После этого Лукашенко проводил расследование... После этого Лукашенко проводил расследование... После этого Лукашенко проводил расследование...

После этого Лукашенко проводил расследование... После этого Лукашенко проводил расследование... После этого Лукашенко проводил расследование...

После этого Лукашенко проводил расследование... После этого Лукашенко проводил расследование... После этого Лукашенко проводил расследование...



ВТОРЫЕ ПРИЗЫ:
Каждый из 3 победителей... Каждый из 3 победителей... Каждый из 3 победителей...

Каждый из 3 победителей... Каждый из 3 победителей... Каждый из 3 победителей...

Каждый из 3 победителей... Каждый из 3 победителей... Каждый из 3 победителей...

ИНДЕКС ЖУРНАЛА 75587

Каждый из 3 победителей... Каждый из 3 победителей... Каждый из 3 победителей...

ДЛЯ НЫТОПТЕРОВ АВТОМАВЕН
БЕЛОРУССА – ВТОРОЙ БЛАМОНЕ


Где химический процесс идет быстрее, а где — медленнее, — это зависит от температуры, от концентрации реагентов, от наличия катализатора, от давления, от наличия или отсутствия электрического поля. Выходя из этих соображений, можно сказать, что химический процесс идет быстрее, а где — медленнее, — это зависит от температуры, от концентрации реагентов, от наличия катализатора, от давления, от наличия или отсутствия электрического поля. Выходя из этих соображений, можно сказать, что химический процесс идет быстрее, а где — медленнее, — это зависит от температуры, от концентрации реагентов, от наличия катализатора, от давления, от наличия или отсутствия электрического поля.

Клима и население в Таджикистане. За последние 50 лет в правительстве Виктор Черномырдин дважды превращал Ленинград в столицу пошлым «белым таджиком» законодательство не мог и думать унифицировать. Но задача не представляла веры пошлом. Ведь не надо было приобщивать никого к морю. Я решил, что

Дело тактично, если бы белорусское руководство не сасотировало утверждение подоточленности документации от Тамбовского коюза былы бы одны пласы. В конечном счете либерализация внешнеэкономической деятельности — это всегда хорошо для страны, равная. Тем более естественной представляется откытость границ, между столь родственными народами.

[illegible]

Ведь таможенный союз необходим по объективным причинам для России и наоборот для белоруссии. В этой ситуации во времена СССР было потеряно много переоборудованных предприятий. Им необходимы рыночные ресурсы, которыми располагает Россия. Россия для белоруссии одновременно является и рынком сбыта. Наличие столь мощных сил вза-имного притяжения гарантирует, что Польша, со стороны не единственным кандидатом, который может проводить политику на интеграцию двух стран и если не хочет договориться с нами, то на арену выйдут другие страны.

[illegible]

Canon FC210
4.1-13.5mm F/3.5-5.6
1/4000-1/30sec 1/2, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000

ОПТОВЫЕ ПОСТАВКИ
АМСТЕР, МОСКВА, АЗОВСКИЙ

**КУПИ И ПОЛУЧИ
СРАЗУ ГОТОВЫЕ**

[illegible]

**ПОДАРОК.
К РАБОТЕ.**

[illegible]

OFFICIALLY
IMPORTED
CARNON

THESE TWO WOULD
BE THE BEST
FOR THE BEST
FOR THE BEST
FOR THE BEST
FOR THE BEST



Canon FD2
35mm SLR
1:1.8, 1:1.4, 1:1.2, 1:1.0, 1:0.95, 1:0.9

ОПТОВЫЕ П
АМОТЫ, МО

Чи «обереже» ме-
 я всемирно зна-
 ный и «любимый
 человечеством»
 хитрец-а?
 А что они работ-
 ники Нэзрой и
 жиды-иши. Все из-
 сени-иши карпиды,
 риджамы. Также



ОСТАВКИ
КВА. АЗОВСКИЙ У

1. *Содержание*
 2. *Введение*
 3. *Глава I. Общие сведения о...*
 4. *Глава II. Анализ...*
 5. *Глава III. Результаты...*
 6. *Глава IV. Заключение...*
 7. *Список литературы*
 8. *Приложение*
 9. *Сводный баланс*
 10. *Сводный баланс*
 11. *Сводный баланс*
 12. *Сводный баланс*
 13. *Сводный баланс*
 14. *Сводный баланс*
 15. *Сводный баланс*
 16. *Сводный баланс*
 17. *Сводный баланс*
 18. *Сводный баланс*
 19. *Сводный баланс*
 20. *Сводный баланс*
 21. *Сводный баланс*
 22. *Сводный баланс*
 23. *Сводный баланс*
 24. *Сводный баланс*
 25. *Сводный баланс*
 26. *Сводный баланс*
 27. *Сводный баланс*
 28. *Сводный баланс*
 29. *Сводный баланс*
 30. *Сводный баланс*
 31. *Сводный баланс*
 32. *Сводный баланс*
 33. *Сводный баланс*
 34. *Сводный баланс*
 35. *Сводный баланс*
 36. *Сводный баланс*
 37. *Сводный баланс*
 38. *Сводный баланс*
 39. *Сводный баланс*
 40. *Сводный баланс*
 41. *Сводный баланс*
 42. *Сводный баланс*
 43. *Сводный баланс*
 44. *Сводный баланс*
 45. *Сводный баланс*
 46. *Сводный баланс*
 47. *Сводный баланс*
 48. *Сводный баланс*
 49. *Сводный баланс*
 50. *Сводный баланс*
 51. *Сводный баланс*
 52. *Сводный баланс*
 53. *Сводный баланс*
 54. *Сводный баланс*
 55. *Сводный баланс*
 56. *Сводный баланс*
 57. *Сводный баланс*
 58. *Сводный баланс*
 59. *Сводный баланс*
 60. *Сводный баланс*
 61. *Сводный баланс*
 62. *Сводный баланс*
 63. *Сводный баланс*
 64. *Сводный баланс*
 65. *Сводный баланс*
 66. *Сводный баланс*
 67. *Сводный баланс*
 68. *Сводный баланс*
 69. *Сводный баланс*
 70. *Сводный баланс*
 71. *Сводный баланс*
 72. *Сводный баланс*
 73. *Сводный баланс*
 74. *Сводный баланс*
 75. *Сводный баланс*
 76. *Сводный баланс*
 77. *Сводный баланс*
 78. *Сводный баланс*
 79. *Сводный баланс*
 80. *Сводный баланс*
 81. *Сводный баланс*
 82. *Сводный баланс*
 83. *Сводный баланс*
 84. *Сводный баланс*
 85. *Сводный баланс*
 86. *Сводный баланс*
 87. *Сводный баланс*
 88. *Сводный баланс*
 89. *Сводный баланс*
 90. *Сводный баланс*
 91. *Сводный баланс*
 92. *Сводный баланс*
 93. *Сводный баланс*
 94. *Сводный баланс*
 95. *Сводный баланс*
 96. *Сводный баланс*
 97. *Сводный баланс*
 98. *Сводный баланс*
 99. *Сводный баланс*
 100. *Сводный баланс*



Canon FC235
4 x 1/4" 1/50 to 1/1000 sec
211,000 Hz 1/1000 sec
(4) 20" 1/1000 sec

• В. κορονα 1 Τετ

Виды задач и
-Выводные
в языке не
заменяются



1795, 1826, 1848, 1870, 1892, 1914, 1936, 1958, 1980, 2002, 2024

картина — в кра
и 4 тыс. км. на
Вид — издалека
р. с. — мен. там
вплотне. теплым
у. чаете. в. плин
ис. з. с. в. апорн
ы. вы. з. ю. метр
с. р. з. у. ч. и. н. з. в. ап


Canon PC

[illegible]

Вопросы, связанные с применением


[illegible]

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)



Y-axis: 1000
X-axis: 1000

קול



THE
JOURNAL
OF
THE
ROYAL
ANTHROPOLOGICAL
INSTITUTE
OF GREAT BRITAIN AND IRELAND
VOLUME 100
PART 1
2000

Canon
Представительство в Москве

Паевые фонды набирают обороты

Народ будет сам инвестировать в свою экономику



Елена Кузнецова

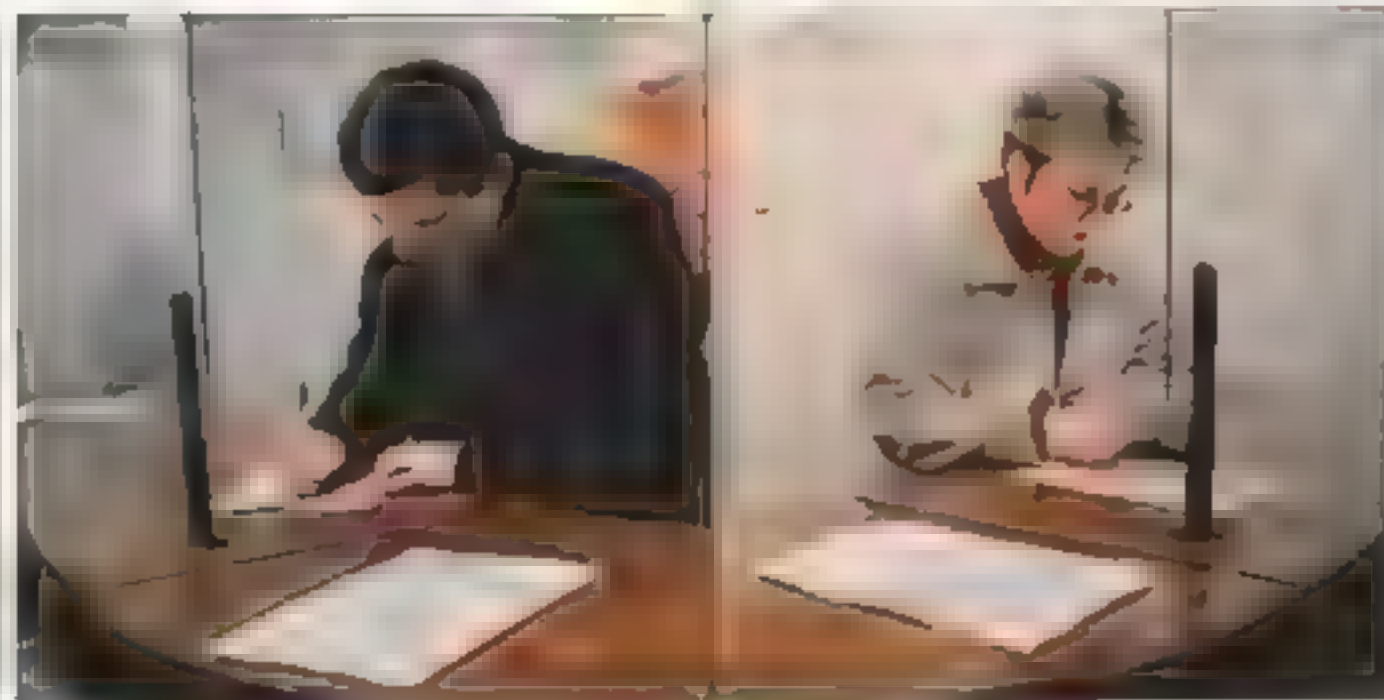
ИНВЕСТИЦИИ

У БАНКОВ, СТРАХОВЫХ КОМПАНИЙ И ПЕНСИОННЫХ ФОНДОВ НАЧАЛИСЬ ИНВЕСТИЦИИ В ПАЕВЫЕ ФОНДЫ.

Три года назад в России не было паевых фондов. Сегодня их уже более 100. В основном это фонды, созданные банками, страховыми компаниями и пенсионными фондами. Они предлагают инвесторам различные варианты вложения денег: в акции, облигации, недвижимость и т.д. В основном это фонды, созданные банками, страховыми компаниями и пенсионными фондами. Они предлагают инвесторам различные варианты вложения денег: в акции, облигации, недвижимость и т.д.

ПИФ как пчелиный улей

Три года назад в России не было паевых фондов. Сегодня их уже более 100. В основном это фонды, созданные банками, страховыми компаниями и пенсионными фондами. Они предлагают инвесторам различные варианты вложения денег: в акции, облигации, недвижимость и т.д.



Американская игрушка

В России паевые фонды появились в начале 90-х годов. В основном это фонды, созданные банками, страховыми компаниями и пенсионными фондами. Они предлагают инвесторам различные варианты вложения денег: в акции, облигации, недвижимость и т.д.

Нужно ли менять шило на мыло

Три года назад в России не было паевых фондов. Сегодня их уже более 100. В основном это фонды, созданные банками, страховыми компаниями и пенсионными фондами. Они предлагают инвесторам различные варианты вложения денег: в акции, облигации, недвижимость и т.д.

Падение пирамид ускорило появление фондов

В России паевые фонды появились в начале 90-х годов. В основном это фонды, созданные банками, страховыми компаниями и пенсионными фондами. Они предлагают инвесторам различные варианты вложения денег: в акции, облигации, недвижимость и т.д.

Три года назад в России не было паевых фондов. Сегодня их уже более 100. В основном это фонды, созданные банками, страховыми компаниями и пенсионными фондами. Они предлагают инвесторам различные варианты вложения денег: в акции, облигации, недвижимость и т.д.

Многие инвесторы считают, что в ПИФ

Главное — надежность

Многие инвесторы считают, что в ПИФ главное — надежность. Они предлагают инвесторам различные варианты вложения денег: в акции, облигации, недвижимость и т.д.

Три года назад в России не было паевых фондов. Сегодня их уже более 100. В основном это фонды, созданные банками, страховыми компаниями и пенсионными фондами. Они предлагают инвесторам различные варианты вложения денег: в акции, облигации, недвижимость и т.д.

ЭК "Эдвард"

● Минцеларские товары и офисные принадлежности в широком ассортименте (более 1000 наименований)

● Ежедневники и календари на 1997 год

● Минцеларские товары

ул. Коммунальная, д. 3,
торговый комплекс, 1 этаж



Chopard

GENÈVE

20 ГОДИЩИНА
линии
HAPPY DIAMONDS



Двадцать лет назад дизайнера компании "Шопар" Рональда Куровского очаровало сияние свободных бриллиантов. Эти драгоценные



ценные камни в незакрепленном состоянии так восхитительно

улавливали и отражали свет, что Куровский живо представил себе часы, в которых бриллианты были бы свободны... Так родилась концепция "Хэппи Даймондз". Эта авангардная линия была вскоре запатентована во всем мире и теперь считается классической.

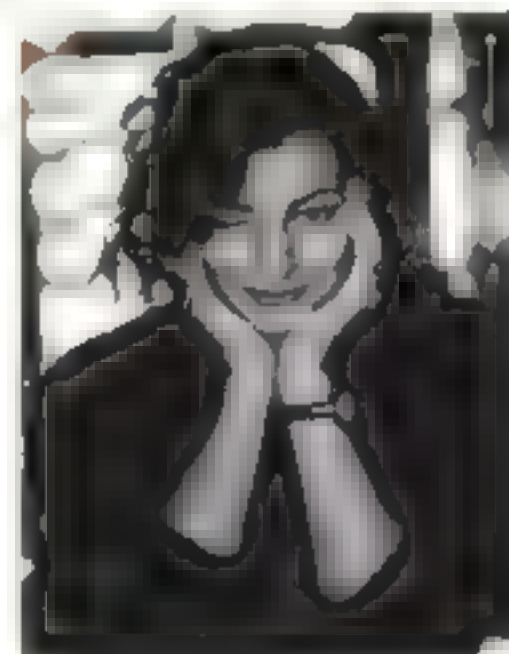


Воодушевленная таким стремительным успехом линии, "Шопар" продолжала развивать концепцию, добавив к ней линию аксессуаров, ювелирных изделий, очков... а также уникальные духи "Хэппи Даймондз".



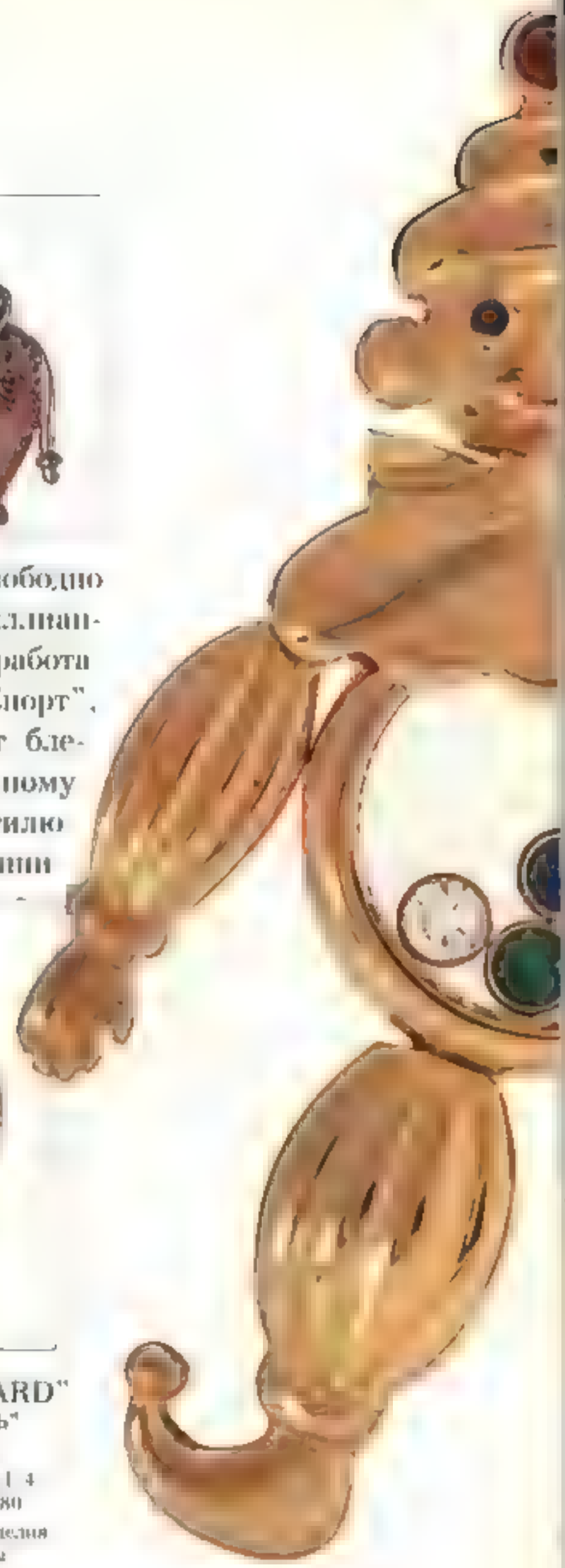
Развивая тему свободно движущихся бриллиантов, "Шопар" разработала часы "Хэппи Спорт", которые отвечают блестящему, энергичному и свободному стилю современной женщины. Все изделия "Хэппи Даймондз" имеют индивидуаль

номер и продаются в лучших магазинах мира, а также в шестнадцати бутиках "Шопар" по всему свету.



БУТИК "CHOPARD"
г. Москва

103012 Москва
Театральный проезд, 1-4
Тел. (095) 927 69 80
Часы • Ювелирные изделия
Духи • Аксессуары





Опасаясь атак в компьютерное путешествие подвергают себя серьезному риску

решениях, которые принимаются в отношении безопасности. Министры должны учитывать, что в настоящее время компьютеры являются основным средством связи между различными организациями. В результате, если компьютерная сеть будет атакована, это может привести к серьезным последствиям. Поэтому необходимо принять меры по защите информации, которая передается по компьютерным сетям.

Одна из основных проблем заключается в том, что многие пользователи не осознают опасности, связанной с использованием интернета. Они часто используют публичные компьютеры в кафе, библиотеках и других общественных местах, не принимая никаких мер по защите своих данных. Кроме того, многие пользователи не устанавливают антивирусные программы и не обновляют их регулярно. Это делает их компьютеры уязвимыми для атак злоумышленников.

Что с этим делать

Для того чтобы избежать проблем, связанных с компьютерной безопасностью, необходимо соблюдать следующие правила. Во-первых, не использовать публичные компьютеры для важных дел. Во-вторых, всегда использовать антивирусные программы и регулярно обновлять их. В-третьих, не открывать подозрительные ссылки и не скачивать файлы с неизвестных источников. В-четвертых, использовать надежные пароли и не сообщать их никому. В-пятых, не оставлять компьютер без присмотра.

Также важно помнить, что компьютерная безопасность — это не только защита информации, но и защита личности. Поэтому необходимо быть осторожным при предоставлении личной информации в интернете.

Кроме того, необходимо помнить, что компьютерная безопасность — это не только защита информации, но и защита личности. Поэтому необходимо быть осторожным при предоставлении личной информации в интернете.

Также важно помнить, что компьютерная безопасность — это не только защита информации, но и защита личности. Поэтому необходимо быть осторожным при предоставлении личной информации в интернете.

Россия

В России компьютерная безопасность является одной из приоритетных задач. Правительство и различные ведомства принимают меры по защите информации, которая передается по компьютерным сетям. Однако, несмотря на это, многие пользователи продолжают игнорировать правила безопасности, что создает серьезные риски для их личной информации.

Одной из основных проблем в России является то, что многие пользователи не осознают опасности, связанной с использованием интернета. Они часто используют публичные компьютеры, не принимая никаких мер по защите своих данных.

Кроме того, многие пользователи не устанавливают антивирусные программы и не обновляют их регулярно. Это делает их компьютеры уязвимыми для атак злоумышленников. Поэтому необходимо принять меры по защите информации, которая передается по компьютерным сетям.

Одна из основных проблем заключается в том, что многие пользователи не осознают опасности, связанной с использованием интернета. Они часто используют публичные компьютеры, не принимая никаких мер по защите своих данных.

Кроме того, многие пользователи не устанавливают антивирусные программы и не обновляют их регулярно. Это делает их компьютеры уязвимыми для атак злоумышленников. Поэтому необходимо принять меры по защите информации, которая передается по компьютерным сетям.

Также важно помнить, что компьютерная безопасность — это не только защита информации, но и защита личности. Поэтому необходимо быть осторожным при предоставлении личной информации в интернете.

Также важно помнить, что компьютерная безопасность — это не только защита информации, но и защита личности. Поэтому необходимо быть осторожным при предоставлении личной информации в интернете.

ФАПСИмиле Интернета

Спецслужбы проявляют трогательную заботу о вашей информационной безопасности

Маша Гессен

ПОЛИЦИЯ

Политрия везде: полиция и у полиции. Это не шутка, а реальность. В настоящее время полиция активно использует интернет для расследования преступлений. Однако, при этом, полиция также собирает информацию о пользователях интернета, что вызывает серьезные вопросы о безопасности личной информации.

Одной из основных проблем является то, что полиция часто собирает информацию о пользователях интернета, не имея на это законных оснований. Это может привести к тому, что личная информация пользователей будет использована в целях, не связанных с расследованием преступлений.

Поэтому необходимо быть осторожным при предоставлении личной информации в интернете. Не сообщайте никому свою личную информацию, не открывайте подозрительные ссылки и не скачивайте файлы с неизвестных источников.



Одна из основных проблем заключается в том, что многие пользователи не осознают опасности, связанной с использованием интернета. Они часто используют публичные компьютеры, не принимая никаких мер по защите своих данных.

Кроме того, многие пользователи не устанавливают антивирусные программы и не обновляют их регулярно. Это делает их компьютеры уязвимыми для атак злоумышленников. Поэтому необходимо принять меры по защите информации, которая передается по компьютерным сетям.

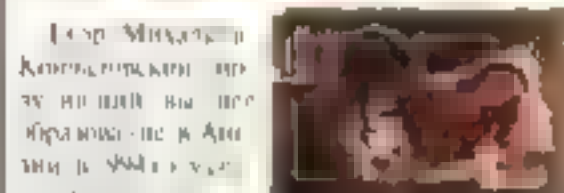
Также важно помнить, что компьютерная безопасность — это не только защита информации, но и защита личности. Поэтому необходимо быть осторожным при предоставлении личной информации в интернете.

ни в коем случае не сообщайте никому свою личную информацию.

Кроме того, многие пользователи не устанавливают антивирусные программы и не обновляют их регулярно. Это делает их компьютеры уязвимыми для атак злоумышленников. Поэтому необходимо принять меры по защите информации, которая передается по компьютерным сетям.

Также важно помнить, что компьютерная безопасность — это не только защита информации, но и защита личности. Поэтому необходимо быть осторожным при предоставлении личной информации в интернете.

ПРЕСТИЖНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ



Одним из основных направлений в образовании является изучение информатики. Это позволяет пользователям лучше понимать, как работает компьютер и как защитить свою информацию. Поэтому важно уделять внимание изучению информатики в школе и университете.

Кроме того, важно помнить, что компьютерная безопасность — это не только защита информации, но и защита личности. Поэтому необходимо быть осторожным при предоставлении личной информации в интернете.

Также важно помнить, что компьютерная безопасность — это не только защита информации, но и защита личности. Поэтому необходимо быть осторожным при предоставлении личной информации в интернете.

Также важно помнить, что компьютерная безопасность — это не только защита информации, но и защита личности. Поэтому необходимо быть осторожным при предоставлении личной информации в интернете.

Подбирая ключ...

Как сохранить секрет в Интернете?
Правительство и деловые круги США придерживаются
разных точек зрения

Стивен Леви
(Newswatch)

КРИПТОГРАФИЯ

НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД КАЖЕТСЯ удивительным, что в эпоху, когда информация распространяется с невероятной скоростью, так много усилий затрачивается на ее защиту. В США это особенно заметно: правительство и деловые круги придерживаются разных точек зрения на то, насколько далеко можно зайти в защите секретов.



В то время как некоторые считают, что защита информации — это вопрос безопасности, другие считают, что это вопрос свободы информации. В США это особенно заметно: правительство и деловые круги придерживаются разных точек зрения на то, насколько далеко можно зайти в защите секретов.

Дело в том, что информация — это ресурс, который может быть использован в самых разных целях. В то время как некоторые считают, что защита информации — это вопрос безопасности, другие считают, что это вопрос свободы информации.

В то время как некоторые считают, что защита информации — это вопрос безопасности, другие считают, что это вопрос свободы информации. В США это особенно заметно: правительство и деловые круги придерживаются разных точек зрения на то, насколько далеко можно зайти в защите секретов.

В то время как некоторые считают, что защита информации — это вопрос безопасности, другие считают, что это вопрос свободы информации. В США это особенно заметно: правительство и деловые круги придерживаются разных точек зрения на то, насколько далеко можно зайти в защите секретов.

Java не-явская

Егор Быковский

СЕТЬ

ИСТОРИЯ ЯЗЫКА JAVA НАСЧИТЫВАЕТ УЖЕ более десяти лет. За это время он стал одним из самых популярных языков программирования для создания веб-приложений. В то время как некоторые считают, что Java — это просто еще один язык, другие считают, что это настоящая революция в мире веб-технологий.

В то время как некоторые считают, что Java — это просто еще один язык, другие считают, что это настоящая революция в мире веб-технологий. В то время как некоторые считают, что Java — это просто еще один язык, другие считают, что это настоящая революция в мире веб-технологий.

UPS — НЕ ПРОСТО НАЗВАНИЕ КОМПАНИИ, А МЕЖДУНАРОДНЫЙ СИМВОЛ ЭКСПРЕСС-ДОСТАВКИ



Доверяйте нам как себе!

ОН КУПИЛ АКЦИИ
ОАО «МАНЕЖНАЯ ПЛОЩАДЬ»...



...И МОЖЕТ СПАТЬ СПОКОЙНО!

Открытое Акционерное Общество
«МАНЕЖНАЯ ПЛОЩАДЬ»
292 3551; 925 4808


[illegible]

А теперь давайте предположим такую ситуацию: в каком-то из районов нашей страны встал вопрос о предоставлении жилья для проживающих в нем военнослужащих. Каким образом мы сможем решить эту задачу?

которым परिवर्तित будет ваш адрес электронной почты. То обстоятельство, что вы пользуетесь своим браузером, не гарантирует, что вы получите другие программы. Кроме того, вы можете использовать свой компьютер, чтобы проверить, как работает программа. Если вы не можете получить программу, вы можете обратиться к нам по телефону или по электронной почте. Мы постараемся помочь вам.

[illegible]

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 104



Всеобщая компьютеризация как требование текущего момента

Поставщики компьютеров осваивают государственный рынок

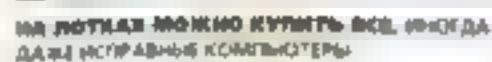


Елена Зорина

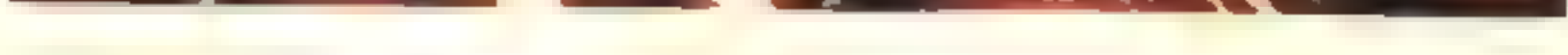
КОМБЮНКТУРА

Пятьдесят лет назад, когда мировые

[illegible][illegible][illegible]

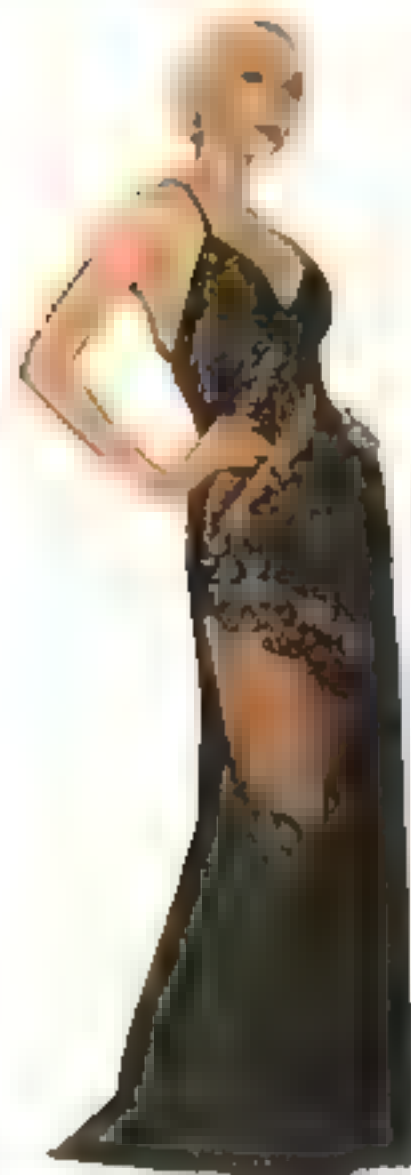
[illegible][illegible][illegible][illegible]

НАША СТИХИЯ - БОЛЬШИЕ ПОТОКИ



Шесть модных вечеров

Российские дизайнеры настроены легкомысленно и оптимистично



РОЖЕ
БАРОККО.
НЕГЛУХИ

пугались роли буревестников евромоды треть ей волны и выполнили условия организаторов московской Недели высокой моды. Условие было два: непременное присутствие на Неделе главы Дома и ежедневная демонстрация двух коллекций (по этой причине сразу отказались от участия Chanel и Christian Dior, предпочитавшие показываться в шоу-бизнесе).

Все расходы по прибытию, убытию, про-

ката высокой моды Валентин Юдашкин, «королева русского меха» Ирина Крутикова и кандидаты в члены Ассоциации высшей моды Ирина Селяжская, Андрей Шаров, Игорь Филиппов и Игорь Чапурин.

Столь пестрая «модная» демонстрация возникла по прихоти организаторов, не имевших единого направления и вкуса, чем была показана настоящая жизнь — но по билетам — в шм от 20 до 350 тысяч рублей.

Наверное, меньше всего московская мода, высокая моды нуждается в том, чтобы ее квалили или ругали. Хотя присутствовавший здесь в качестве советника столичного мэра по вопросам культуры и искусства Иосиф Кобзон на первом же пресс-конференции возмущал журналистов: «Если не хотите пи сать хорошо, не пишите плохо».

Иностранные дизайнеры России интересуются. Она для них — таинственная и даже опасная территория. Жизнерадостные «русские» президенты — это же не те, кем сами модники из-за границы всегда и везде и других москвички им ропщат. Оливье Липидук: «С коллекцией «Завтра уже наступит!» он чувствовал...

ОЛИВЬЕ
ЛИПИДУК.
ДАМА
В РОЗОВОМ



Елена Выхинская,
Александр Иванишин (фото)

ШОУ

И те, кто покупает и носит дорогую одежду и те, кому она недоступна, но интересна, почему-то думают, что все знаменитые фирмы и дома моды в своих снах видят себя на российском рынке. Оказывается, все не так: их презы вовсе не о России, а о Китае, где ежедневно открываются по 2-3 бутика.

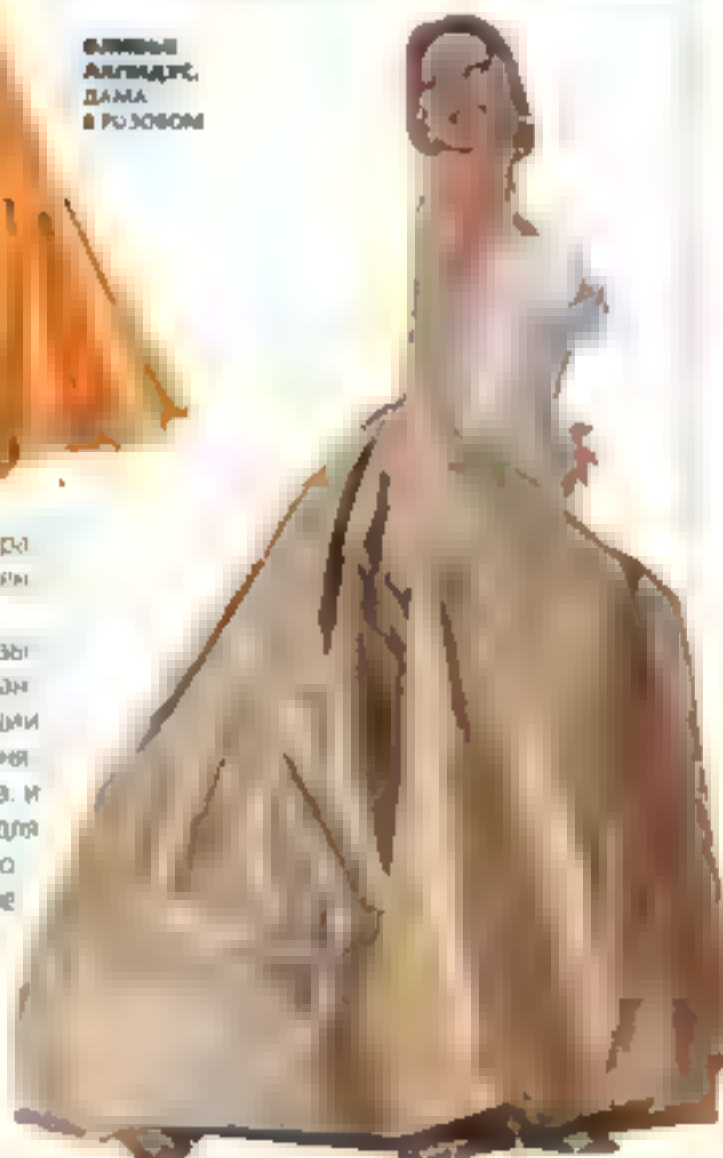
Президент российского Ассоциации высокой моды и культурного фонда АРТЭС, идеолог третьей Недели высокой моды, проходившей в Москве с 26 ноября по 1 декабря, Александр Достман не скрывает этого ни от себя, ни от журналистов. Но он полагает, что через пару лет для производителей качественной одежды мы станем «новыми китайцами», и тогда все они закотят нас одевать и ублажать феерическими шоу.

Пока же зрители в концертном зале «Россия» посчастливилось увидеть плоды вдохновенного труда тех дизайнеров, которые не ис-

живанию участников, транзитных и хранения коллекции, а так же их модных идей.

Название «высокая мода» на русском языке не является дословным переводом французского Haute Couture. В интерпретации Достмана оно шире: это и французское понятие Haute Couture, и итальянское Alta Moda, и красивая российская одежда, пригодная для любования и использования по назначению.

Пока же российские «болезни роста» не испугались девять французских и итальянских Домов (в прошлом году — на второй Неделе — их было шесть): осенне-зимние коллекции которых и составили программу шести вечеров в зале «Россия». В достоянную конкуренцию с ними выступили член-корреспондент Парижского синдиката



моделью, которая ничуть не менее комфортно себя чувствует в любой обстановке. Модели, представленные на показе, были в основном из России, но также были и модели из других стран. Вечером 26 ноября в зале «Россия» прошла демонстрация коллекции «Завтра уже наступит!» от Оливье Липидук. Модель, которая ничуть не менее комфортно себя чувствует в любой обстановке. Модели, представленные на показе, были в основном из России, но также были и модели из других стран.

РОБЕРТО
КАВАЛЛИ.
ИНО-
ПО-ИТАЛЬЯНСКИ



двор, тем больше приказания выказывала не искушенная в тонкостях московская публика. К сожалению, сам Жерар Пилар в Москве не был, держался в Токио, но Маша Магалофф, один из директоров Дома, любезно представил публике коллекцию публике. Она напомнила журналистам, что Дом Nina Ricci — один из самых старых домов в СССР в числе первых еще в 1983 году. Что касается творческого кредо Дома, то г-жа Магалофф на хорошем и отчасти родном русском языке объяснила, что «начинаются» принци

пы творчества умирает». В коллекции Роберто Кавалли царил молодежный дух. Его героиня — улыбающаяся и понимающая толк в искусстве юная дама. Для нее он составил коллекцию, где соединил шелк, кожу замшу и материалы новых фактур со стретчем и микрофибром. Каждый материал не похож сам на себя, но забавно имитирует тот, что по соседству. Перемещая акценты с расплывчатого колгот на легкую сарафан, а с него на воротник куртки, он-фюр Кавалли развлекается сам и веселит публику. Но и этого ему мало. Взяв за основу джинсы, он сочинил «артистические» джинсы Кавалли, весьма отдаленно напоминающие классический первоисточник и радующие многообразием неожиданных фактур, цветов и набивок. В окружении девушек в джинсах было представлено оригинальное свадебное платье с юбкой кримпленом из карты Земли.

Зато роскошь меховых манто и вечерних туалетов (и не только в коллекции Nina Ricci) оказалась заметна всем. Чем богаче и пышнее был

ДОРИС
АЗАРОВ.
КРАСОТА
ИЗ КАБАРЕ



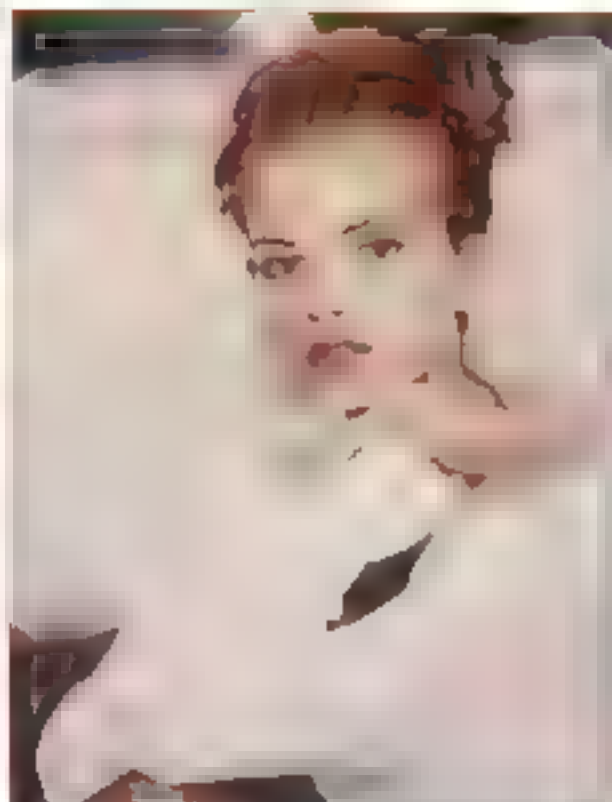
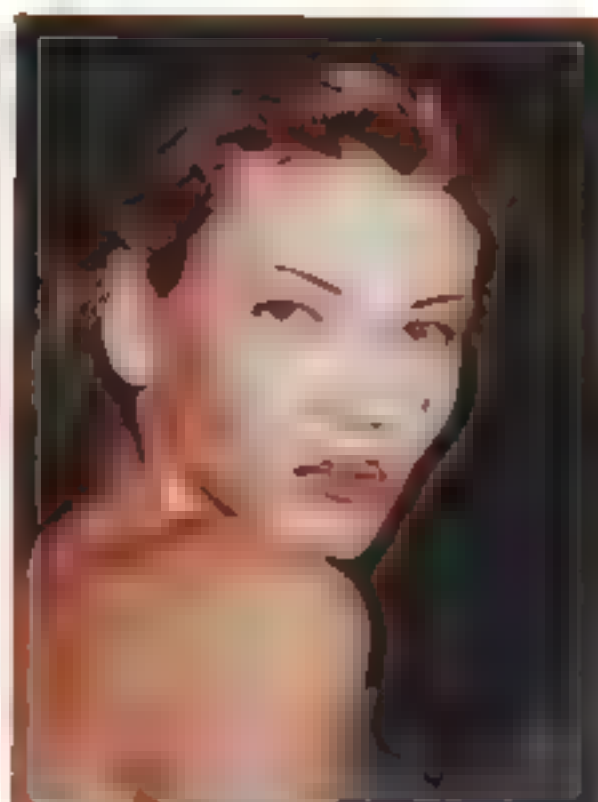
Оппонентом почитателю «вечных студен-ток» выступил в тот же вечер Рожко Барокко. С помощью моделей, в которых женщина чувствовала себя скорее раздетой, нежели одетой, он сумел доказать москвичам, что неаполитанцы — самые хорошие и приятные люди. Для того, чтобы создать ощущение таинственности, он не пожалел тонких и прозрачных черных кружев и мерцающих россыпей «звездной пыли». Глава Дома Россобогоссо считает несправедливостью судьбы, если у женщины много или совсем нет бриллиантов — и одяжет наряда от Барокко вполне достаточно, чтобы забыть о жизненных невзгодах. Но в женщинах ему нравится не только чувственность, но и чувство юмора, поэтому строгий деловой костюм в «тангстерскую» полосу он прореживает джазными полупрозрачными вставками.

Своего рода спецсеминар для не уверенных в себе художников провел на своем показе Ренато Балестра. Координатор моды Campa Nazionale Alta Moda Italiana представил ретроспективу вычурных моделей, в которых испанские тореадоры теснили участников венесуэланских карнавалов, а жизнерадостные цыганки сменяли на подиуме тоскующих маршистов. Но, кроме смещения стилей и эпох, у коллекции Ренато Балестры есть еще одно неопоримое достоинство: с помощью аксессуаров — шляп, бос, игрушек, вееров — он заставляет зрителя запомнить свою разномысленную коллекцию.

Столь же далекую от нашего времени, но исторически более достоверную коллекцию

АНДРЕЙ
ШАРОВ.
«ТАНЦУЮЩИЙ»



[illegible][illegible][illegible]

ГОР-МОДЕЛИ АГЕНТСТВА «РЕД СТАР»:
ИРИНА БОКДАРЕНКО, ЕЛЕНА ДИЧЕРС
И ТАТЬЯНА ЗАВЯЗОВА

[illegible]

1. $\text{H}_2\text{O} + \text{H}_2\text{O} \rightleftharpoons \text{H}_3\text{O}^+ + \text{OH}^-$
 2. $\text{H}_2\text{O} + \text{H}_2\text{O} \rightleftharpoons \text{H}_3\text{O}^+ + \text{OH}^-$
 3. $\text{H}_2\text{O} + \text{H}_2\text{O} \rightleftharpoons \text{H}_3\text{O}^+ + \text{OH}^-$
 4. $\text{H}_2\text{O} + \text{H}_2\text{O} \rightleftharpoons \text{H}_3\text{O}^+ + \text{OH}^-$
 5. $\text{H}_2\text{O} + \text{H}_2\text{O} \rightleftharpoons \text{H}_3\text{O}^+ + \text{OH}^-$
 6. $\text{H}_2\text{O} + \text{H}_2\text{O} \rightleftharpoons \text{H}_3\text{O}^+ + \text{OH}^-$
 7. $\text{H}_2\text{O} + \text{H}_2\text{O} \rightleftharpoons \text{H}_3\text{O}^+ + \text{OH}^-$
 8. $\text{H}_2\text{O} + \text{H}_2\text{O} \rightleftharpoons \text{H}_3\text{O}^+ + \text{OH}^-$
 9. $\text{H}_2\text{O} + \text{H}_2\text{O} \rightleftharpoons \text{H}_3\text{O}^+ + \text{OH}^-$
 10. $\text{H}_2\text{O} + \text{H}_2\text{O} \rightleftharpoons \text{H}_3\text{O}^+ + \text{OH}^-$

LAGUNA



P A R T I M E



Огонь под водой

Самое страшное не случилось. А могло бы. Пламя в тоннеле вод Ла-Маншем выветило опасность всей системе, но обходился без больших надежд.

Страница 10 из 10
(10/10)

SEDA

[illegible][illegible]

1. Вопросы к тексту
 1. Как вы считаете, что такое искусство? Искусство — это творчество, которое выражает чувства, мысли и идеи человека. Оно может быть в различных формах: живопись, музыка, литература, танец и т.д.
 2. Почему искусство важно для общества? Искусство помогает людям лучше понимать себя и других, развивает эмоциональное и интеллектуальное развитие. Оно также способствует формированию культуры и идентичности общества.
 3. Какие функции выполняет искусство? Искусство выполняет несколько функций: эстетическую (придает красоту и гармонию), образовательную (передает знания и опыт), социальную (отражает и критикует общество) и терапевтическую (помогает справиться с эмоциями и стрессом).
 4. Как искусство влияет на жизнь человека? Искусство влияет на жизнь человека, обогащая его внутренний мир, развивая творческие способности и способствуя личностному росту. Оно также может оказывать социальное воздействие, привлекая внимание к важным проблемам.
 5. Какие виды искусства вы знаете? Существует множество видов искусства, включая живопись, скульптуру, архитектуру, музыку, танец, литературу, театр, кино и т.д.

[illegible]

А вот для чина французского эскадрона
наша компания «Евротранс» снимает машины и
привозит их на грузовиках и полуприцепах.

[illegible][illegible][illegible]

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible][illegible][illegible]

Конструкция вагона. Миния-Фургон 6)

A dark, heavily damaged and stained photograph of a person, possibly a woman, with a large, irregular tear or hole in the center of the image. The image is framed by a dark border and shows significant signs of age and wear, including numerous scratches, stains, and a large, irregular tear or hole in the center of the image. The person's features are mostly obscured by the damage and the dark tones of the photograph.

[illegible][illegible]

1. **Матрица** M — квадратная матрица размера $n \times n$, элементы которой являются функциями от x и y .
 2. **Вектор** \vec{u} — вектор размера n , компоненты которого являются функциями от x и y .
 3. **Скаляр** α — скаляр, который является функцией от x и y .
 4. **Функция** $f(x, y)$ — функция, которая является функцией от x и y .
 5. **Полное дифференцирование** — процесс нахождения полного дифференциала функции $f(x, y)$ по переменным x и y .
 6. **Полный дифференциал** — выражение, которое представляет собой сумму частных дифференциалов функции $f(x, y)$ по переменным x и y .
 7. **Частный дифференциал** — выражение, которое представляет собой дифференциал функции $f(x, y)$ по одной из переменных x или y .
 8. **Полная производная** — производная функции $f(x, y)$ по параметру t , если x и y являются функциями от t .
 9. **Частная производная** — производная функции $f(x, y)$ по одной из переменных x или y , если x и y являются функциями от t .
 10. **Полная производная по направлению** — производная функции $f(x, y)$ по направлению, заданному вектором \vec{u} .
 11. **Частная производная по направлению** — производная функции $f(x, y)$ по направлению, заданному вектором \vec{u} .
 12. **Полная производная по времени** — производная функции $f(x, y)$ по времени t , если x и y являются функциями от t .
 13. **Частная производная по времени** — производная функции $f(x, y)$ по времени t , если x и y являются функциями от t .
 14. **Полная производная по пространству** — производная функции $f(x, y)$ по пространственным координатам x и y , если x и y являются функциями от t .
 15. **Частная производная по пространству** — производная функции $f(x, y)$ по пространственным координатам x или y , если x и y являются функциями от t .

Тоннель страха

Тополь под Ма Мянцзы пережил свое первое ЧП. Все так же джипы и мотоциклетные бригады были самодеятельно эвакуированы. Никто специально не подумал!

ПАО «АВИАСТРОИТЕЛЬ»

ЛОКОМОТИВ	САГЧЫ- БАҶОН	САГЧЫ- ПЛАТФОРМА	М. ПОСАДКА БАҶОН	САГЧЫ- ПЛАТФОРМА	ТАТТИРАҶА БАҶОН	БАҶОН. ПЛАТФОРМА	КВОТОВЫЙ ЛОКОМОТИВ
-----------	-----------------	---------------------	---------------------	---------------------	--------------------	---------------------	-----------------------

Хроника событий

29-й ГОТОВИЛСЯ ПРИБЛИЗИТЬСЯ К ПОЖАРАМ В НАМЕРЕНИИ ПОЖАРИШНИКАМ РАВНОДУШНО
И ТРИ ЧЕЛОВЕКА ИЗ ПАСАЖИРОВ
21 ИЗ НИХ КТО-ТО ВЫРЫВАЕТСЯ ПЛАМЯ КОТОРОЕ БЫСТРО РАСТРОСТРАНИЛОСЬ
ДАЛЬШЕ ДЫМ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО ТОРМОЗИЛ НЕ ПОЗВОЛЯЯ ПЛЮДЫ ПОЖАРИШНИКАМ
24 ЧЕЛОВЕКА СЛУЖАЩИЕ ГИРЕЛИ НА ШЕСТО ПРИБЛИЗИЛИСЬ ПРИВЫКАЯ ПОЖАРИШНИКАМ
И СКОРАЯ ПОМОЩЬ
25 ПАСАЖИРОВ И ПОЖАРИШНИКОВ БЫСТРО ЭВАКУИРУЮТ ПОСРАЖАЮЩИХ
ДЫМАМИ И В РАБОТУ
ПОЖАРИШНИКИ РАВНОДУШНО И НЕ ПОЖАРИШНИКИ

ПО ПЛАНИРУЕМЫМ ИЗМЕНЕНИЯМ
СЛУЖЕБНО-ДОЛЖНОСТНОЙ
ПРАВИЛ: ЭКА
ПЛАНА РАБОТЫ
В СЛУЖЕБНО-ДОЛЖНОСТНОЙ
ПРАВИЛ: ЭКА
НАПРАВЛЕНИИ

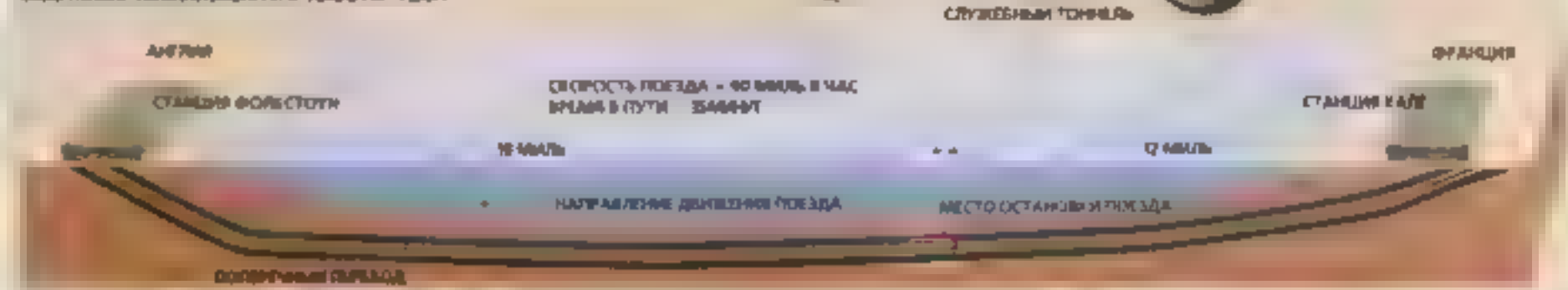


Figure 1. \log_{10} of the number of *S. aureus* per gram of meat as a function of the storage time at 4°C.

Многочисленные жизнеописания Глазунова откровенно мифологичны, поэтому для уяснения реальных обстоятельств и событий часто остается только слышать их различные версии.

Существует легенда о Глазунове — советском художнике, сложенная текстами монографии и альбомов застойной поры, согласно которой талантливый мастер еще «в самом начале творческого пути обратился к ленинской теме» с триумфом выставился в престижных залах то у себя на родине, то по всему остальному миру, перепортретировал всех глав всех государств и правительств, попутекомсомола, а затем партии объездил все, начиная с Вьетнама, горячие точки советского военного присутствия за рубежом и запечатлел все строки коммунизма в родной стране.

Есть другая легенда — о советском художнике Глазунове, созданная антисоветской интеллигенцией. По ней наш герой со студенческими порами сотрудничает с КГБ (или даже служит там в серьезном чине). Именно поэтому весьма средний художник стал жутко выезжать передом советского изобразительного искусства по идеологическому противостоянию буржуазному Западу и на всем пространстве культурных контактов с его прогрессивными силами получил эксклюзив на выставки за рубежом и в Манеже.

Третья легенда о Глазунове — антисоветском художнике, истинном патриоте и диссиденте — разработана подробнее другими. Тексты этого уже почти священного писания старательно порождал и порождает сам художник, ему вторила молва застойных лет, вторят публицисты и воспоминатели наших дней. Согласно данному канону живописцу непрерывно противостоят темные силы — ему не дают выставляться или норовят закрыть выставки, препятствуют выходу в свет статей о нем, альбомов и монографий. Чтобы избавиться от строптивого гения, раз за разом посылает его под пули. Но пуля художника не берет, он повергает врагов и продолжает борьбу, прощраемый все большей народной любовью и все растущим ощущением правоты своего дела.

Ну а если разделить все имеющиеся версии на анти- и проглазуновские, то первые рисуют вечного прилебателя власти, дешевого популиста, норовящего усидеть сразу на всех стульях, хитрого, цепкого проходимца, который никогда своего не упустит, или (вариант) вальяжного барина в перстнях, живущего среди икон, награбленных им по всей горячо любимой Родине.

Протглазуновские изображают рыцаря без страха и упрека, нежно любимого повсюду художника, выставок которого, по уверению главного редактора «МК» Павла Гусева, «самые посещаемые в мире» «великого живописца колориста», на которого постоянно клеветают недруги и которого непрерывно

гравит власть, обаятельнейшего человека покоряющего всех, знающего его лично, «интеллигентностью, добротой и радушьем» бесребреника, готового отдать все, что имеет, на благо искусства и народа. А имеющего кое-что лишь потому, что не оскудевает рука дающей.

«А почему Глазунов меня не рисует?»

Наиболее репрезентативной среди биографий Глазунова диссидента представляется версия Льва Колодного («Глазунов до и после триумфа. Некоторые малоизвестные факты из жизни художника» «МК», 20 октября 1994 года), в которой автор старательно воспроизводит взгляд самого художника на обрывки своего жизненного пути. Последующие цитаты из книги Колодного.

«Признание пришло к нему с Запада, где на международной выставке за свою картину «Поэт в портье, Юлиус Фучик» посланную комсомолом, художник получил Гран-при. Иностранная газета на Западе, в Америке написали о нем писать, следить за ним».

Речь идет о конкурсе молодых художников социалистических стран, который проходил в Праге в 1956 году, то есть за железными занавесом. После победы на конкурсе «работники центрального комитета комсомола и Комитета молодежи организации СССР» устраивают Глазунову, тогда еще студенту Репинского института, выставку в Москве, в ЦДРИ, где его «признали не только Зренбург и Михалков, но и Паустовский, Лия Брик, Лия Яхонтова — одним словом, московская творческая общественность».

Однако ректор Репинки Борис Иоганн обиделся на бывшего любимчика за шустроту и формализм, посему велел ему троюк за дипломную работу и отправил после окончания института учителем черчения. Сначала в Ижевск, а потом в Иваново. Из ссылки художника выручил Сергей Михалков, танцующий с Екатериной Фурцевой турвалсы на некоем встрече Нового года, он попросил ее написать молодого художника в Москве. «Кто мог отказать автору Гимна СССР в такой просьбе?»

Как водится, миф не заботится о правдоподобии хронологии, и нам остается только гадать, каком именно Новом году имелся в виду, если выставка в ЦДРИ, окончание института, ссылка и прописка в Москве случились в одном и том же 1957 году? И почему московская прописка освободила от распределения, тогда как ленинградская не освобождала?

Через десять лет, когда ЦК ВЛКСМ решил кого послать во Вьетнам, «художники... один за другим отказывались». Тогда то и вспомнили о Глазунове и Ганичев, заведующий отделом агитации и пропаганды, рекомендовал его следующим образом: «Давайте пошлем Глазунова, он быстро работает в любых условиях, а если убьют — не жалко!»

Спустя еще десять лет, после того как Илья Сергеевич изобразил Солженицына на своей «Мистерии XX века», глава МВД Щелоков

сказал ему «Для такой, как вы, есть лагерь, а у вас дети — подумайте об этом». А «коллегия Министерства культуры требовала у партийного правительства принять по отношению к нему решительные меры, выслать из страны». Но за художника вступился Суслов, и Глазунов от правился — таки в Сибирь, но не в лагерь, а на БАМ — запечатлеть его героические будни с последующей персональной выставкой в Манеже и присвоением звания «Народный художник РСФСР».

В другой раз за него вступились вместе Суслов и Михалков. Когда некое злокозненное издательство вознамерилось «пути и художника» Глазунова, главный Поэт принес ее Главному Идеологу «Словом, не Вонге побывал, — сказал расчувствовавшийся член Политбюро, — да он хороший художник, книжку нужно издавать!» Книжку, естественно, срочно издали, а Глазунову заказали портрет Суслова.

Характерно, что в интервью, опубликованном в журнале «Искусство», Глазунов заявил, что выступали функционеры от искусства, а силами добра — высшая партийная номенклатура. Например, Брежнев во время поездки в Индию решил вручить Индире Ганди ее портрет. Сама Индира очень хотела, чтобы ее нарисовал Глазунов, но ей отказали, сославшись на то, что он очень занят. Пригласили другого художника, но Индира обиделась и сказала, что «позвала на армянку». Пришлось высвободить Глазунова, и на этот раз госпожа Ганди «пришла в восторг». Однако Глазунова снова задавили и не дали поприветствовать при вручении дара Брежнев, вручая картину, посмотрел на нее и позавидовал. «А почему Глазунов меня не рисует? У меня юбилей. Он нарисовал Кекконена, Индиру Ганди. Она в восторге, изумилась портрету». Глазунов споро отразировал на недоумение Генсека, изобразил и его.

«Брежнев картину похвалился, — вспоминает художник, — он унес ее домой, велел делать репродукцию, напечатать. Другие портреты раздавал в разные учреждения, а этот оставил себе».

Юдофил или юдофоб?

Страстное желание Глазунова усидеть на всех стульях, превращает его в миф в глазах анти- и проглазуновских евреев, «которые, если судить хотя бы по книге «Рухия Рабинович», являются замечательными музыкантами и артистами».

«Великому поэту и великому гражданину России Александру Сергеевичу Пушкину были глубоко чужды идеалы нового мирового порядка и коммунистического общества».

«...он окончательно разочаровался в коммунизме и уничтожении Храма. — вскоре после Распятия Христова, евреи были лишены своего отечества и находились в рассеянии. Прошло двадцать веков до восстановления их национального государства, свидетелями чего мы являемся в нашем кровавом и апокалиптическом XXI веке».

Отчетливое юдофобство, однако, время нами сменялось желанием посидеть и на юдофобском стульчике, садясь, добродушно



1930
РОДИЛСЯ
В ПЕРМЯТРАДЕ
1942
ВЫБЕЖЕН
ИЗ ПЕРМЯТРАДА
ПО ДОРОЖЕ
ЖИЗНИ
1944 —
ВОЗВРАЩАЕТСЯ
В ПЕРМЯТРАД
ПОСЛЕ
СМЕРТИ
БЛОКАДЫ

1948 —
РОСЛА
«ФИЛАД НАРОДОВ СССР
В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ
И ЦИВИЛИЗАЦИИ»
В ЗАДАНИИ КОССО
В ПЕРМЯТРАДЕ
ПРИСКОБОВЕ
ЗВАНН
«НАРОДНЫЙ
ХУДОЖНИК СССР»

1951 —
ПРИСТУПАЕТ
К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ
ИЗУЧЕНИЮ
1956 —
СЪЕЗДА
НА КИНОКУРСЕ
МОЛОДЫХ
ХУДОЖНИКОВ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ
СТРАН В ПРАГЕ
1957
ПЕРВАЯ
ПЕРСОНАЛЬНАЯ
ВЫСТАВКА
В МОСКВЕ
ПЕРВАЯ
ОФИЦИАЛЬНАЯ
ВЫСТАВКА
В ПЕРМЯТРАДЕ
1960
ПЕРВАЯ ПОСЛЕ
ДЛЯ ПЕРМЯТРАДА
1964
ПЕРВАЯ
ПЕРСОНАЛЬНАЯ
ВЫСТАВКА
В ПЕРМЯТРАДЕ
1967 —
ПЕРСОНАЛЬНАЯ
ВЫСТАВКА
В ПЕРМЯТРАДЕ
1968
ПЕРВАЯ
ПЕРСОНАЛЬНАЯ
ВЫСТАВКА
В ПЕРМЯТРАДЕ
1973
КОМАНДИРОВКА
В ПЕРМЯТРАД
1977 1978 —
КОМАНДИРОВКА
НА БАМ
1978 —
ВТОРАЯ
ПЕРСОНАЛЬНАЯ
ВЫСТАВКА
В ПЕРМЯТРАДЕ
1979
ПЕРСОНАЛЬНАЯ
ВЫСТАВКА
В ПЕРМЯТРАДЕ
1980
ПЕРСОНАЛЬНАЯ
ВЫСТАВКА
В ПЕРМЯТРАДЕ
1981 —
ПРОФЕССОР
ЖИВОПИСИ
В ПЕРМЯТРАДЕ
1982
ПЕРСОНАЛЬНАЯ
ВЫСТАВКА
В ПЕРМЯТРАДЕ
1983
ПЕРСОНАЛЬНАЯ
ВЫСТАВКА
В ПЕРМЯТРАДЕ
1984 —
ЧЕТВЕРТАЯ
ПЕРСОНАЛЬНАЯ
ВЫСТАВКА
В ПЕРМЯТРАДЕ
1985
ПЕРСОНАЛЬНАЯ
ВЫСТАВКА
В ПЕРМЯТРАДЕ
1986
ПЕРСОНАЛЬНАЯ
ВЫСТАВКА
В ПЕРМЯТРАДЕ
1987 —
ПЕРСОНАЛЬНАЯ
ВЫСТАВКА
В ПЕРМЯТРАДЕ
1988
ПЕРСОНАЛЬНАЯ
ВЫСТАВКА
В ПЕРМЯТРАДЕ
1989 —
ВЫХОД
В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ
«СОВРЕМЕННИК»
КНИГИ
ГЛАЗУНОВА
«РОССИЯ
РАСПАДАЕТСЯ»

один из спектаклей театра «Шолом». А история неприятия в Академию художеств в описании Льва Колодного выглядит так:

«Глазунов антисемит, черносотенец, я против его принятия в Академию художеств», — сказал один Герои Социализма. «Я не согласен с коллегой, я честный еврей, интернационалист. Я видел спектакль, так оформить его мог

только антисемит, через него действует сионистское подполье», — парировал этот довод другой Герои».

Метаморфоза

С начала 70-х Глазунов — явление уже определенно не художественное, а социокультурное. Хотя начинал он как реалист с легким, созвуч-

ным теплоты бунтарством — и многим тогда понравился именно в этом качестве. Имели место, например, мрачноватый неореализм («Последний автобус») и, напротив, игривый, цветастый мовизм с «обнаженкой» («Утро»). Но последующее смещение центра тяжести авторских усилий на «философские мыслеобразы, символизирующие катетории добра и

плаз» (как сказано в одной из монографий о художнике) привело к тому, что как профессионал Глазунов кончился. В литературе подобный путь позже проделал Василий Белов, начавший с фактурных и умелых «Привычно го дела» и «Плотничья рассказы» и закончивший романом «Все впереди», где женщины — зло, мужчины — добро, женщины — развратный Запад, мужчины — целомудренная Россия и т.д.

Существенным этапом в переходе художника к «символизирующим мыслеобразованиям» стала его работа над иллюстрациями к слепкам олимпийского богда Достоевскому, как раз здесь закрепились и заняли пол лица Мелонки Незвановичи (фирменные «глазуновские» глаза (взятые напрокат у Врубеля

Эта эволюция Глазунова предопределила его сногшибательными успех у советского народа. Толпы зрителей у Манежа в 1964 и 1978 годах непроизвольно свидетельствовали о нем: не чувств в людей, поглощавших суррогатник? Вольнодумство хороня кина. Последовательность в обор: ке духовности казалась очень людским оваром. Упакованная таким образом глазуновская продукция без зазора, усилия и согра? иления выжила в душу простого советского человека. Вызывая у него ощущение глубины? (сности и значительности высказывания

«Отвечая на все «проклятые вопросы», по-
сташенские вичкичем и историком, я выпол-
ню свои долг перед Россией и моими по-
читателями».

«Я хочу написать ряд работ, где отразилась бы все свирепое, темное, страшное. На пример, Верочка, дочка, стит А над нею весь мир: аполитикис, телята из Чернобыльской зоны, ожоги».

«Вот, например, такая вещь, как джинсы или Иди пек-шань в школе: мальчишек и девочек — это же культ быфомэта, древнего гермифризмизма, когда происходит смешение добра и зла. Меня осудят, но я против сознательного обучения для мальчишек и девочек, когда они сидят вместе, а мальчишки поцелуются, девочки с роскошными формами и не слушают учителя».

Все путём

При новой власти Глазунов поначалу не потерялся и не растерялся: при Горбачеве — третья выставка в Манеже и правительственная награда, полученная из рук последнего Генсека при Ельцине еще одна манежная «персоналка», куда и мэтр пришел, и президента привел. Шумно обустраивается дачный мэтр — Все российская академия живописи, ваяния и зодчества — фабрика по производству достойных последователей. По эскизам и под руководством Глазунова оформляются интерьеры резиденции президента России. Из этих же резиденций да еще из «канцелярии премьеров и президентов разных стран» ему продолжают поступать заказы на портреты. «По мно- жественным просьбам» «художник» и «пробит» является помещением под постоянную экспозицию картин Глазунова (читай — прижизненный музей одного художника). Избрал его

своими экспертом и хозяином Москвы. Наряду с черетелиевским, он насаждает теперь в подведомственных горюхе глазуновский дух. «То им повеет от разветистом кипящев новоденн на яя рюк», то понесет глазуновский владоство от очередино «реконтрукциим». Власть снисходительно смотрит на жеч-каж-ни-ри-йяия-всег-малычичево и впр-юк-фэцхик-Бояние «народного художника» — огул-пик-дан-ная журмалом «Наш современник» в качач-ного года «глазуновская «Россия распятая» вполне проглаголемый документ.

«Достоевский предупреждал: зло придет и мир в маске добра. И оно пришло — в маске демократии»

«В дни краха и превращения нашей страны
в колонизальный придаток Америки и Европы»
когда русские должны стать детьми новых
господ, я хотел бы изложить веру и подлин-
но не измучен духом историей и не в пек у кого-опы-
рыдан отчаяния»

«Сегодня нашатырный дух мыших армянских
приходов является в подлинном искусстве, в
красоте и духовности дарах, ермен, катаров
и других народов, в которых мы живем».

"Думаю, что история XX века определяется борьбой трех начал коммунизм большевизм капитализм и христианство"

Художник, однако, как и прежде уверен, что пошлм. Например, для его акцел-
мим обязательно нужны все условия: ренессан-
ция в Риме, а ему с этим «не помогало». В од-
ном интервью журналист долго высказывал
жалобы на тошноту, наконец, не выдержавше-

Илья Сергеевич, но все таки вы выстпе
пились в МДНЗЖ

Да, но каких зió стою нервон!

Testimony

В общем, мастер находится в хороши, в хорошей форме и полон замыслов. И все же... звезда по-прежнему замыливается. На мировом уровне диффованную ему государством монополию на рекреацию идеинтеко искусств еще в самом начале перестройки подорвал московский андгринд, выбравшийся на культурную поверхность, а теперь живописца Граудунова терсит пластик Церетели — поп-пред нового официального искусства Москвы. Илья Сергеевич писал портреты руководителей и иногда да расписывал выделенный для Страны Советов стенки международных культурных организации, а Зураб Константинович в атмосфере демократического духа ворганиг в дар от нашего народа свою фантазматическую библиотечку.

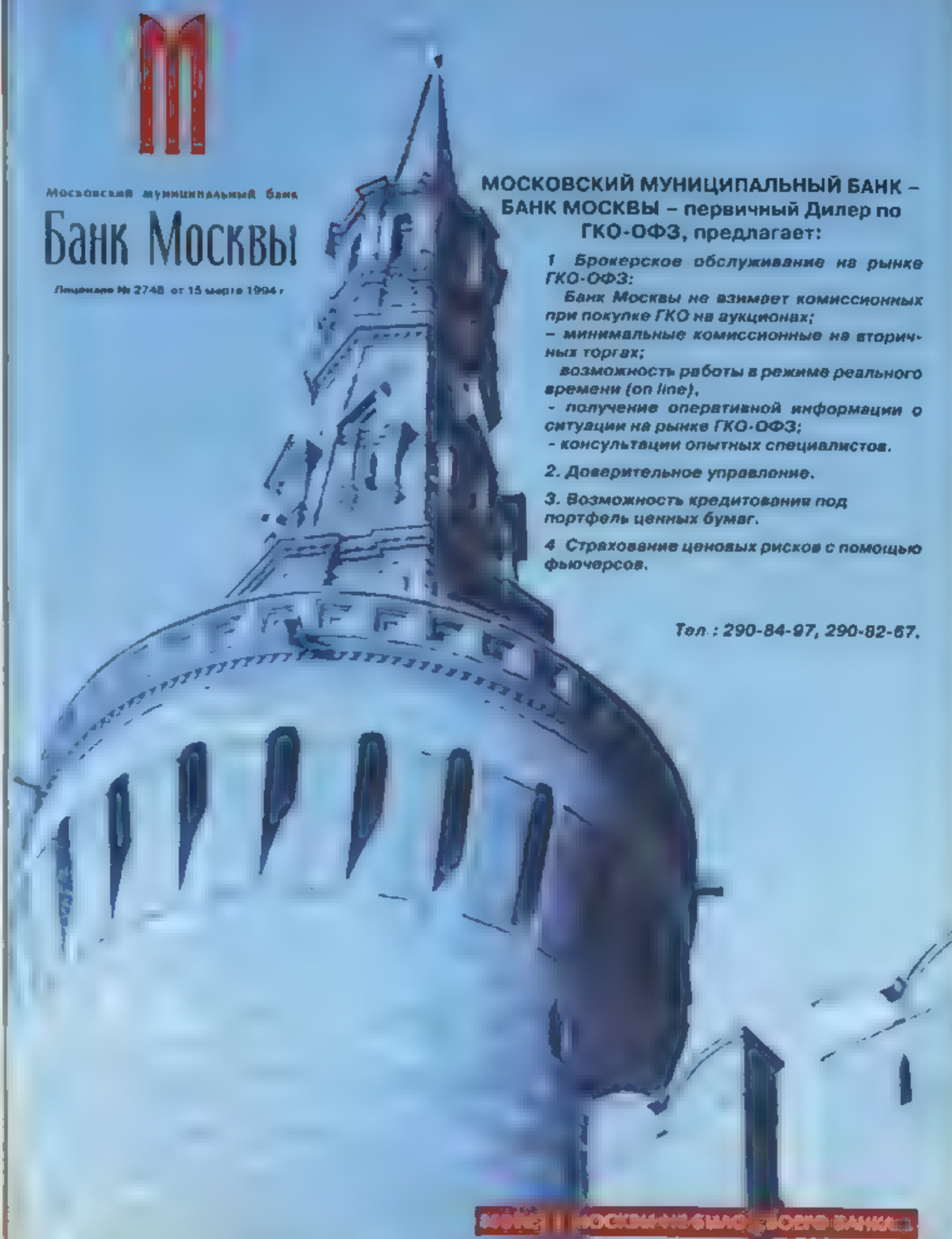
При советской власти Газунов выигрывал у старательного ремесленника Александра Шилова за счет созвучной тому времени то гальванической идеологичности. Он точно знал, где Добро, где Зло, где Правда, где Красота, где Искусство, где — когда и почему Искусство за конкретным — мне надо. И именно он, будучи все его упавшие знамена. Илья Сергеевич не только выступал от имени истины, но и требовал от томившегося неустребованными чувствами зрителя откровенного порыва.

Отчасти по этой же причине сегодня он про
игрывает Церетели и другим даже Россию
простому новым русским человек уже не то, что
«новый» или «фигуры» опережающей мысли, но
были чужды даже до этого, тем, перемещаясь и
двигаясь. Иначе говоря, ему не только не
хотелось, но и не было возможности
быть другим, а в то же время, наоборот, он
был вынужден быть другим, а в то же время, вынуж
ден был умереть. Стала прислуживаться новому
швей, а сновидение рисование, лично по
портретов стало клониться к речевым, а
привыкшим пешеходные зоны и привыкшим
среди них подвешенные переходы, обаяние столицы.
Была подтергала властителей дум и на со
вершенно дураком, но не советская власть
говела свою, советскую, духовность, «дух» на
откуп одному «лазуну» вою мистико, прав
ственно патристическую. Теперь пространство
духа структурируется, мистика канализуется в
окультизм и передану «Третья паза», право
шине оплодотворения, а патристизм и мистика
ность приспосабливает к рукам свет, лам власть

Художник не был чужд и другим видам искусства. В частности, в театре, где он не только играл, но и ставил спектакли. Там, не получая признания, он почувствовал потребность в творчестве. Там же, в театре, он познакомился с поэтом, который стал его другом и соратником. Это был поэт, который не только писал стихи, но и ставил спектакли. Это был поэт, который не только писал стихи, но и ставил спектакли. Это был поэт, который не только писал стихи, но и ставил спектакли.

[illegible][illegible][illegible]

«Последние мои работы должны дать ответ на вопрос: будет ли существовать Россия или она уйдет в "террористический" землетрясение».





www.stet.it

Telecommunications in Italy and the world



Любовь ко всякому слову

Михаил Гаспаров:
«Я верю в прогресс,
ТОПКО
не качественный,
а количественный»

Сергей Жувалов

ДОРОГОЙ ГОСТИ

— Михаил Леонович, как вы воспринимаете современную культурную ситуацию в целом и литературную в частности? Что вас тревожит в ней больше всего?

[illegible][illegible][illegible]

— Вы говорите о просветительском деле филолога. В чем оно состоит для вас самого? Какова, по-вашему, польза античной литературы для современности и будущего?

[illegible]

— Но существует и достаточно серьезно обосновывается точка зрения, которую можно свести к высказыванию: «Питера-

DOC \rightarrow E

Discussion

[illegible]

тура не требует для себя филологии». «Филология убивает удовольствие от чтения». Каково ваше отношение к такой точке зрения?

[illegible]

[illegible][illegible]

Во чте и увлеченные играют в роде нашей
«Заморь утри воскресни» то падют как под



«Коленины то пылали, выключить друг другу на руки. В я уже лежат «умершие» последние забавно пытается не проиграть и издеваться, я чтобы не прогнать самому себе на ручки. Детские легкости и непосредственности детские прохладушки. А вот еще две кое-улыбки, я процессом делания чего-нибудь забывая причины и цели. Один в издевательстве другого, и тому попал случайно в лицо кусочек целлофана, второй всмущенным плюсом — дул целлофан, первым плюнул в рот, вот так они и стоят долго с осознанием и виртуозностью играя этим летящим обрывком ко-

друг в друга Густак э ужасно смешно Детское сочинительство и детская бездумная лож

STANDARD SETTING NUMBER: 2000

стаскость найти пластину нового пути в культуру
тр. не имеет понимания что это такое и что это
повы. илюстрирует всем вместе о восточных
моделих. "у чужд. единичных кххх" щену
«Святое» «Восток»» пропускание вместо
моделих. щену. «Святое» «Восток»» щену
почему. «Святое» «Восток»» щену. «Святое» «Восток»» щену

Еще одним лутким эпизодом является сардоничная карикатура Корень на бороздчатую танкетку, которую к нам привозили в 1990-е годы. Зажав ее крышкой Оливият, а там «ежедневная» голубка (она вылетала активно тропируя ветку).

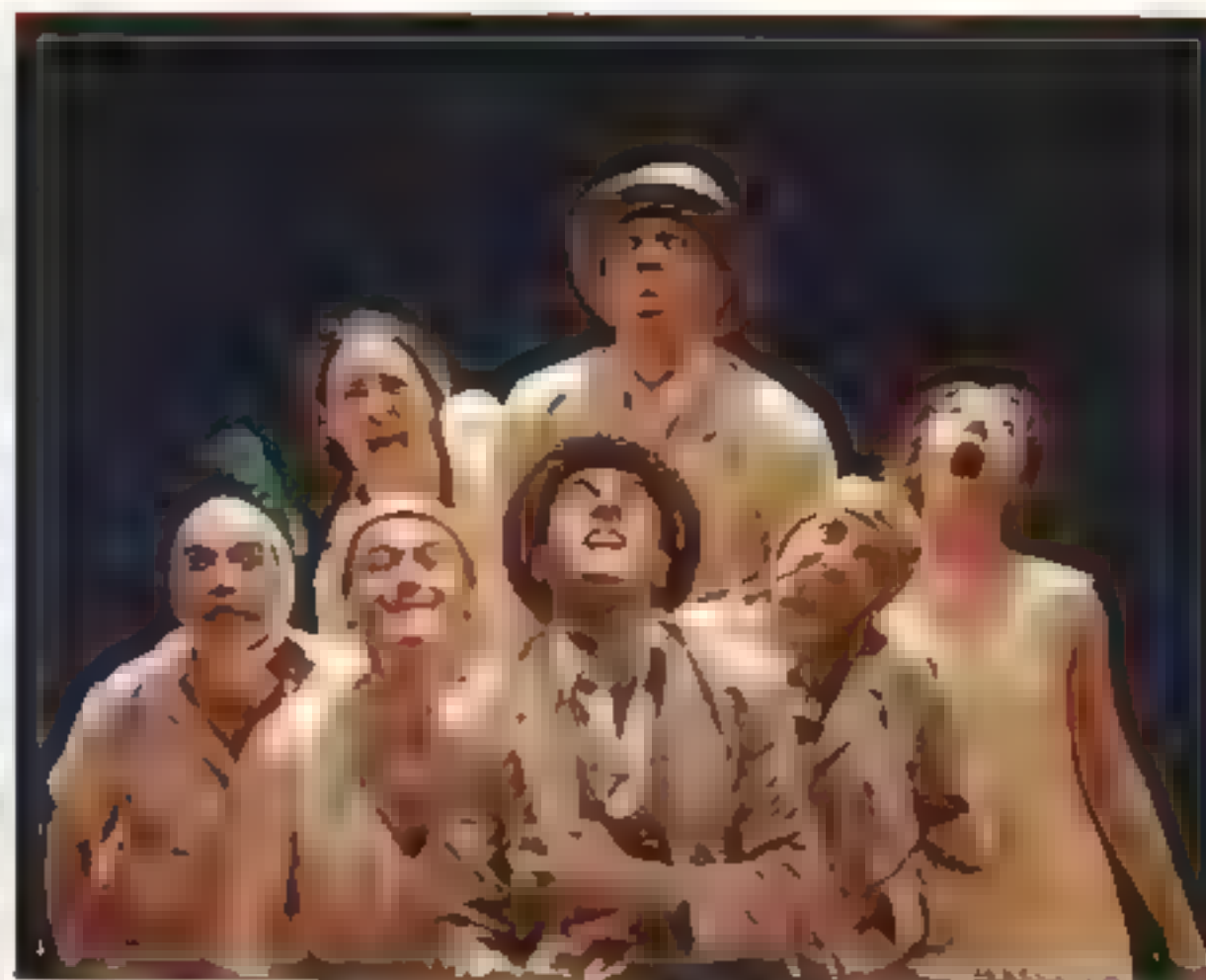
[illegible]

Но при конфирмации диагноза не было
важно, как именно я почувствую. Думал, если
и конфирмация не даст нужного ответа,
тогда, как минимум, можно сказать, что
я не болен. Но врач у меня был отнюдь не
специалистом. Думал, что неадекватно
долго ждать ответа. Но, как оказалось, не
так. Врач был отнюдь не специалистом.
Именно поэтому, когда я узнал, что
я болен, я был очень удивлен. И именно
поэтому, когда я узнал, что я болен, я
был очень удивлен. И именно поэтому,
когда я узнал, что я болен, я был очень
удивлен. И именно поэтому, когда я
узнал, что я болен, я был очень удивлен.

[illegible][illegible]

Отсутствие роскошества, простота и скромность — не обидности и щедрости и свободы — умение отдавать театр и жизнь — одно и то же. И страшно теперь предвидеть, что скоро придется снова идти на очередную сцену, а ведь для людей в дорожных костюмах будут ходить редкие дорожные машины, а в аэропорту кричать в толкучке нам что-то плоское прописное, а нам снова придется считать это своим делом.

Мы не так мало в последнее время видели замечательных зарубежных спектаклей, но «Неподвижный путник» — случай совершенно

[illegible][illegible]

Не спешите делать свои выборы

о проведении
Новогодней ночи
до публикации
специального
раздела.

По вопросам размещения рекламы обращаться к Лопатинской Елене по тел. 753-4145/46 753-1111/12 или по факсу 7534148

те делать свои выборы

Ученые... Делать
и господа!

23 декабря
в журнале «Антигос»
представлен
специальный раздел
«Отечественный бизнес и отходы»

В разделе
- статьи интересны об отходах,
- специальные предложения по развитию
и Российской промышленности.

1991 12 23

12

ЗА НАС С ВАМИ!



Знаменем "Чтогов"
от "Эксперта"
с любовью

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «ЭКСПЕРТ» ПРОДОЛЖАЕТСЯ.
Подписной индекс 72550.

«Ника» за 1995 год

Особенности мусульманских барышень-крестьянок

Лучший игровой фильм: «Барышня-крестьянка», «Мусульманин», «Особенности национальной охоты»
Лучший игровой фильм: «Прибыли поезда» (режиссер Андрей Халилов), «Убийство в Мадриде» (режиссер Сергей Митрохин), «Финансирование русской жизни» (Игорь Алехин)
Лучший анимационный фильм: «Лев с серой бороздой» (режиссер Андрей Халилов), «История бани» (Оксана Чернышова), «Зеленый» (Ирина Селева)
Лучшая режиссерская работа: Вадим Абдрашитов («Пысы для пассажира»), Александр Рогов («Особенности национальной охоты»), Алексей Сахаров («Барышня-крестьянка»), Владимир Хотиненко («Мусульманин»)
Лучшая сценарная работа: Валерий Залотулов («Мусульманин»), Александр Минцберг («Пысы для пассажира»), Александр Рогов («Особенности национальной охоты»)
Лучшая работа оператора: Павел Лебедев («Первая любовь»), Николай Немолов («Барышня-крестьянка»), Алексей Родников («Мусульманин»)
Лучшая музыка: Владимир Комаров («Барышня-крестьянка»), Александр Панфилов («Мусульманин»), Юрий Саулский («Мещеряков»)
Лучшая работа звукорежиссера: Игорь Майоров («Американская дочь»), Екатерина Попова («Музыка для декабря»), Владимир Фролов («Паша-арестант»)
Лучшая работа художника: Борис Елань и Магдалена Дитков («За что?»), Людмила Кускова («Барышня-крестьянка»), Никола Самонин («Мечен Желези»)
Лучшие костюмы: Виктория Илья («Барышня-крестьянка»), Светлана Лузанова («Какое чудное имя»), Екатерина Михайловская («Мечен Желези»)
Лучшая женская роль: Магдалена Вуйчак («За что?»), Елена Корикова («Барышня-крестьянка»), Нина Удалова («Мусульманин»)
Лучшая мужская роль: Алексей Булдаков («Особенности национальной охоты»), Сергей Маковецкий («Пысы для пассажира»), Евгений Миронов («Мусульманин»), Геннадий Назаров («Какое чудное имя»)
Лучшая роль второго плана: Александр Балуев («Мусульманин»), Николай Бурлаков («Какое чудное имя»), Лариса Удовиченко («Какое чудное имя»)
«За честь и достоинство»: Валерий Фрид (создатель сценария фильма «Служили два товарища», «Гори, гори, моя звезда» и др.)

ПРЕМИИ

ПЕРВУ ЛЕТ НАЗАД РЕСПЕКАБЕЛЬНАЯ и феешечная «Ника» перебрала еще две хорошие манеры у пресловутого империалистического «Оскара». Изначальный список кандидатов на призы формируют профессиональные гильдии Союза кинематографистов (режиссеров, актеров и т. д.). Так вот, прежде по этим спискам проходились рукой, определяя номинантов и победителей, все члены киносозда. Теперь же голосуют лишь так называемые академики: человек двести. Кроме того, список номинантов раньше оглашали в «Кинозвезде». Теперь же его публикуют на особом совместном ужине академиков и прессы. В минувшую пятницу он состоялся в той общепитовской точке столицы, где и не заходишь, а почувствуешь близость братьев Уорнеров, братьев Конов и неуемное родство всех кинематографистов мира — в ресторане «Планета Голливуд».

Когда за «Никой» голосовали все и поголовно, возникло много вопросов для анализа коллективного бессознательного. Было ясно, что большинство членов киносоздаательства фильмов не смотрит и вычеркивает неудобные названия/фамилии по соображениям глубоко интимным. Кинолесторат мудро отсеивал молодняк (всех, кто моложе 55), отстреливал фильмы, переполненные критикой или заграничьем. В какой-то год «Никой» словно бы прибрали другие руки: решающую роль стали играть вкусы не 60- и 70-, а 40-50-летних. Сейчас о каких бы то ни было скрытых закономерностях говорить глупо. Фильмов мало, на финишную «никую» претендуют лишь несколько, как и на полагалось. Тем не менее заметки на полях все-таки уместны.

На основные призы вновь претендуют фильмы, конкурировавшие между собой не на прошлом даже, а на позапрошлом «Кинотавре» (исключение — пейзажно-лубочная «Барышня-крестьянка», взявшая в 1995-м главные призы не «Тавра», а «Шока»). В Сочи 1995-го всех одолели комические «Особенности». По прогнозам,

они выигрывают и «Никой», хотя бы потому, что Хотиненко свое уже взял (безусловным героем «Ники» 1993-го стал его «Макаров»).

«Мусульманин» может рассчитывать на 8 призов, «Барышня» — на 7, «Особенности» и «Чудная игра» Тодоровского-старшего — на 4. На фоне такого суперуспеха тем более заметны сверхнеудачники. До финала не дошли ни «Милый бес» Николая Достала, ни «Орел и решка» Георгия Данелии, ни «Железный занавес» Саввы Кулица, ни «Ехал» Георгия Шенгелии, ни «Время печали еще не пришло» Сергея Сельянова. Лишь на одну из статуэток (и то не самую значимую) претендует шахназаровская «Американская дочь».

Как ни относиться к каждому из этих фильмов, для 1995-го они значимы, и режиссеры могли надеяться на лучшее. Причины всякий раз свои: Сельянову, вероятно, повредили критические вопли (восторга), которые не-

успешно сопровождают его творения, а Шахназарова кинобратья почему-то не жаловали и прежде. Отдельная долгая история с «Музыкой для декабря»: создатели фильма фактически сами сняли его с соревнования, и в почетном финальном бюллетене «Ники» значится лишь фамилия звукооператора. Жаль, что заодно лишился шансов на «Никой» и сам автор музыки «для декабря» композитор Антон Батагов.

Наиболее серьезен список аниматоров: печально, что кто-то проиграет.

Наиболее забавен список операторов: академики отобрали лишь тех, кто живописал красоты родного усадебно-лугового пейзажа.

IX церемония «Ники», на которой и обнародуют победителей, пройдет в Центральном Доме кинематографистов 20 декабря. Телетрансляция не замедлит быть.

Юрий Гладуцкий

ЛЕО
СИСТЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ РАДИОСВЯЗИ

NEW

- Портативные и автомобильные радиостанции, базовые ретрансляторы
- Транкинговые системы: SMARTTRUNK II, MPT 1327, CTR
- пейджинговые системы
- Системы радиотелетексти
- Монитор систем "под ключ" в любой точке
- Платеж и оформление частот
- Благоприятные условия для региональных дилеров
- Сертификаты Минсвязи РФ

Официальный дистрибьютор фирм
STANDARD и KENWOOD

ОДНАЖЕДЫ И НАВСЕГДА

Москва, 117313 г., Москва,
Старокапущинское ш., 62, эт. 7
Тел./факс:
(095) 719-76-11, 719-76-22
(095) 719-76-33, 128-33-52

Книжка в детской

Собрание Валерия Блинова
в выставочном зале журнала «Наше наследие»



Николай Молок

КОЛЛЕКЦИИ

Простая и суровая детская логика: платяще — испачкать, штанишки — промочить, игрушку — сломать, книжку — порвать. Зачитанные до дыр, залитые клею, вонючим киселем и разрисованные каракулями — в таком виде эти тонкие, в мягких обложках детские книжки теряют свою привлекательность и исчезают вместе с другим бумажным мусором. От многотысячных тиражей старых детских изданий до наших дней дошли лишь единицы. А чистые и немятые экземпляры — уникальны. Сегодня они раритеты, музейные экспонаты, поты книжных

аудионосов. Наконец — объекты коллекционирования.

С трудом верится, что можно собрать коллекцию старых детских книжек и рисунков к ним, которая превышает 11 тысяч экземпляров. Именно таковы размеры коллекции Валерия Блинова, лишь малая часть которой была показана на выставке «Русская детская книжка-картинка первой половины XX века», прошедшей в небольшом выставочном зале журнала «Наше наследие».

Здесь не было ни одной витрины, как полагалось бы на любой другой книжной экспозиции. Книжки были вставлены в стекла и развешены по стенам — как станковые произведения, как картины в рамках. Обложки и развороты, рекламные плакаты из-



дательств, рисунки и автопортреты классиков детской иллюстрации покрыли стены яркими и красочными пятнами.

Иван Билибин, Владимир Конашевич, Евгений Чарушин, Юрий Васнецов... были на выставке и настоящие открытия — акварели Владимира Лебедева к «Морозенку» Маршак, аппликации Давида Штеренберга, рисунки Веры Ермолаевой и Льва Юдина. Эмблемой же выставки стал медведь, нарисованный Петром Митуриным для сборника музыкальных пьес Артура Лурье «Росля в детском» (1920). Ностальгический образ плюшевой игрушки, домашнего уюта, «серебряного века».

Впрочем, для самого Валерия Блинова, человека относительно молодого, собирательство старых детских книжек лишено ностальгических сантиментов. Эти книжки — не из его детства. Но и он находит утешение в рассматривании и сопоставлении трогательных и непосредственных картинок, запечатлевших мимолетные реалии своего времени. Он может с увлечением рассуждать, например, о девочке с куклой, какой ее изображали художники разных эпох. Ему в равной степени милы и сладкие, почти кинчевые юбилейские и сытинские массовые издания, в которых отразились вкусы русского мещанства предреволюционного времени, и авангард, который пересел на детскую лошадку, заметно смягчился и повеселел (хотя детский супрематизм Эль Лисицкого или детский кубизм Натана Альтмана серьезные по-взрослому), и «производственные сказки» о пилах и рубанках, и идеологически нагруженные книжки конца 30-х годов, ведущие свою маленькую борьбу с «врагами народа».



Старые детские книжки, даже самые неказистые, по-прежнему очаровывают. Особенно сегодня, когда на смену рукодельной и несколько наивной книжке-картинке пришли издания совсем другого рода — в лакированных обложках, с рисунками, будто сделанными бесстрастным компьютером. Многие из того, о чем рассказывают книжки-картинки, давно ушло из жизни. Комарика из «Мушкетеров» больше не изображает в виде красноармейца (как в одном из первых изданий), а разминаясь от жары толстяк из «Морозенка» больше не ассоциируется с немцем. Но многое и осталось. Остались Мойдодыр и Человек-Рассеянный, глупый Мышонек и Тараканчик. Октябрьнок-постреленок и Мальчиш-Кибальчиш тоже кажутся сегодня всего лишь героями старой сказки.



MONTECRISTO



ПАРТНЕР

Прикоснись к легенде...

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

«Рыбачить я буду до глубоких седин».

Михаил Державин

А чтобы рыба не иссякала, известный актер разводит на даче карпов

Наталья Счастливая

— Мне всегда казалось, что рыбалка — это так скучно: сидишь полдня над водой, а рыба, может, вовсе и не думает клевать.

— Ну что вы, рыбалка — это творческое занятие. Это момент раздумий, оценка собственного «Я» на отрезке жизни. Сидишь так, надвинув кепочку, смотришь на воду, а в голове великие замыслы рождаются. Не зря это занятие так любили и Толстой, и Чехов.

В последний раз рыбачил в сентябре. Мы с Горюхиным и Ширвиндтом специально для этого ездили на 5 дней в Финляндию на озеро. Почему-то шла одна плотва, но много и крупная. Вообще-то мы небескорыстно собрались: Гриша хотел закончить пьесу для нас с Шурой. Она будет называться «Счастливец и Несчастливец. Безумие в двух действиях». А нигде так хорошо не пишется и не думается, как на рыбалке.

— Больших рыб вы когда-нибудь приносили вытаскивать?

— А как же. Вот такой (следует характерный рыбацкий жест. — Итоги). Карпов ловил одиннадцатикилограммовых, щучек килограмм по семь, жереха — по пять. В этом смысле мне везет.

Лучше всего клюет под Астраханью. Хотя, как истинный профессионал, я побывал с удочкой во всех рыбных местах: и в Австралии, и в Америке, и в Испании, и даже на легендарном Гвадал-Кивире. Но, в принципе, настоящему рыбаку интересней выудить рыбу не там, где она кишмя кишит, а где-нибудь в ручейке, под кустиком. Потому что сразу собирается народ, все на тебя восторженно смотрит и говорит: «Ну надо же, а мы и не знали,

что здесь рыба есть. Мы думали, что она тут давно кончилась». Такие слова рыбаку — бальзам на душу.

— А как вы относитесь к тем, кто охотит на берегу московских водоемов?

— С большим уважением. Хотя всегда очень за них переживаю. Потому что откроешь какую-нибудь молодежную газету, а там написано: «В Москве-реке обнаружены рыбы-монстры, одно прикосновение к которым вызывает отравление всего организма». Правда, я уже много лет наблюдаю одного московского рыболова (я его по плечу узнаю). Так вроде ничего, живой пока.

— Все пойманную рыбу сами съедаете?

— Нет, бывает, что раздаю. Когда она не умещается в холодильнике, я начинаю разносить ее по любимым соседям.

— Не подумайте о собственном прудике с карпами?

— Он у меня уже есть. Недавно мы с Роксаной купили дачу недалеко от чеховского Мелихова. И у нас на участке было болотце. Так вместо него получился небольшой пруд 1х9, глубиной 4 метра. Роксана обсадила его цветами, а я запустил карпов (истати, мной же пойманных). Надеюсь, что они благополучно перезимуют и расплодятся. Ширвиндт уже оценил эту затею, походил вокруг с трубочкой и одобрил. У него самого бунгало на реке. Так что я, приезжая к нему в гости следующим летом, буду заниматься естественной рыбалкой, а он у меня на участке — браконьерством.

— А как выглядит рыба вашей мечты?

— Конечно, как та, которую поймал хемингуэвский старик. Но, боюсь, мне не суждено ее поймать. Я не морской рыбак, а речной.

— Интересно, к чему еще вы относитесь столь же трепетно, как к рыбалке?

— К театру, конечно. К женщинам. И к своим тещам.

— А что, их у вас много?

— Три. И все чудесные женщины. Моей первой тещей была жена Аркадия Исаковича Райкина — Руфь Марковна. Ее уже нет в живых, но мы всегда сохраняли прекрасные отношения. После развода я с ней общался чаще, чем с бывшей женой.

Вторая теща — супруга маршала Советского Союза Семена Михайловича Буденного Мария Васильевна. Она сейчас жива и здорова, дай ей бог. С ней я вижу часто, так как в ее квартире живет моя дочь с мужем и двумя сыновьями. Поражительно, но Мария Васильевна в свои восемьдесят замечательно справляется и с внуками, и с правнуками. Кстати, очень много гордится и, что немаловажно, очень хорошо относится к моей третьей жене.

А третья теща — мама Роксаны. С ней у меня самые прекрасные и удивительные отношения — мы никогда не виделись.

— Как это?

— Седа Григорьевна живет в Ташкенте и плохо переносит дорогу. А меня туда дела не пускают.

— Вы прямо плейбой какой-то получаете...

— Скорее, плейд. Вообще, плейбойство — оно обязывает. Это определенный стиль жизни, не очень мне интересный. И потом, женщины со временем становятся недоступны. А вот рыбалка — вечна, она никогда не подведет. Поэтому рыбачить я собираюсь до глубоких седин, пока не задрожит рука.



МОСТ-БАНК



Услуги для путешественников

Собираясь в дорогу, воспользуйтесь услугами Мост-Банка, которые помогут решить проблемы безопасности Ваших сбережений, сократить Ваши расходы и избавят Вас от лишних забот в путешествии.

- Покупка/продажа валюты
- Покупка/продажа дорожных чеков
- Выдача и обслуживание международных карточек Visa, Eurocard/MasterCard, MostCard/Cirrus/Maestro и Visa Electron
- Для владельцев карточек Мост-Банка: страховые услуги группы «Спаские ворота»; телефонная карточка Foncard; дисконтная карточка IAPA
- Предоставление в аренду депозитных сейфов
- Выдача наличных средств по гарантийным карточкам eurocheque
- Возмещение по чекам Tax-free компаний «Europe Tax-free Shopping»



Телефон для справок: (095) 290-8206

SALVADOR

Salvador Dali



EAU DE TOILETTE POUR HOMME